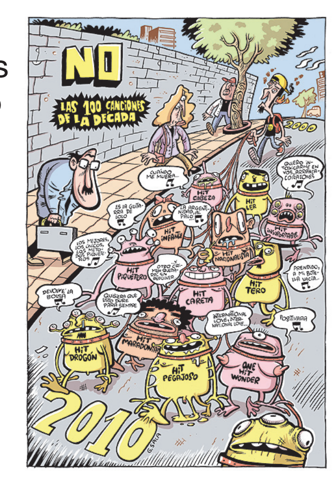


SUPLEMENTO NO

Los temas que marcaron los diez primeros años del siglo

Las cien canciones de la década



El obispo de Tegucigalpa anunció que tiene el acuerdo de Zelaya y Micheletti para iniciar una negociación en Honduras P/25

En Honduras ahora apuestan a la mano de Dios

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 1º DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7517 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

El jefe de Gabinete anunció que, después de 28 años, la producción agropecuaria volverá a tener un ministerio. La apuesta oficial busca una salida política ante el principal conflicto que enfrenta casi desde su inicio el gobierno de Cristina Kirchner. Hoy jura Julián Domínguez, el elegido para conducirlo P/2/3

DIA DE GRADUACION

Fotomontaje: Maximiliano Cardinalli

ESPOSA

Sandra Mendoza, ex ministra de Salud del Chaco y esposa del gobernador Jorge Capitanich, se puso ayer a la cabeza de la protesta contra su marido cuando efectivos policiales intentaron desalojar a organizaciones sociales que desde hace dos meses ocupaban la plaza 25 de Mayo y que ayer habían cortado varias calles céntricas de Resistencia. Mientras gritaba "represores" a los policías, Mendoza alentó a regresar a la plaza a los activistas que se dispersaban, lo que provocó más enfrentamientos. Tras los disturbios, Capitanich anuló la designación de su esposa como personal de Gabinete en el Ministerio de Salud. A su vez, las organizaciones sociales anunciaron que harán una huelga de hambre en protesta por la represión, a la que convocaron a Mendoza para que se sume.

La Selección local le ganó a la débil Ghana con dos goles del jugador de Boca, que aspira a un lugar frente a Perú P/27

Palermo siempre está



Contra lo acordado en el ministerio, Kraft impidió el ingreso a la planta de los delegados suspendidos P/6/7

Nada dulces

Proyecto para regular precios de medicamentos

La salud descontrolada

El bloque mayoritario de Diputados presentó el proyecto, que apunta a regular precios y a llevar un registro de todos los actores del sector. "La salud no es un bien de mercado."

Focus



Diferencias de precios entre marcas para una misma droga de más del 100%. Las baratas no se consiguen.

Por Sebastián Premici

El oficialismo en la Cámara de Diputados presentó ayer un proyecto de ley para regular el precio de todos los productos farmacéuticos, "con el objetivo de asegurarle a toda la población el acceso a los medicamentos".

En el último año y medio, los precios de los remedios se incrementaron por encima de un 18 por ciento. Además, muchas compañías farmacéuticas ofrecen distintas marcas de un mismo medicamento, donde las diferencias de precios superan el 100 por ciento. Más allá del control de precios, el proyecto pretende crear un Registro Nacional de todas las personas físicas y jurídicas involucradas en la fabricación y comercialización de medicamentos nacionales e internacionales, lo que le permitirá al Estado tener un acabado conocimiento de todos los eslabones del mercado farmacéutico, incluido un control más fuerte sobre los medicamentos truchos. "El objetivo es llevar transparencia a toda la cadena de comercialización", indicaron a **Página|12** fuentes del oficialismo.

El proyecto de ley fue presentado por Patricia Vaca Narvaja, vicepresidenta de la Cámara baja, y cuenta con las firmas de Agustín Rossi, titular del bloque K, Patricia Fadel, secretaria parlamentaria del bloque, y las diputadas Roxana Bertone y Adela Segarra. "Muchos fármacos tienen precios hasta siete veces más caros en la Argentina que en Europa. Mientras allí hay control de precios, aquí la venta está completamente desregulada. Así, los precios que se cobran resultan injustificadamente altos", puede leerse en los considerandos del proyecto.

Según un informe de la Universidad de La Plata, publicado por el suplemento **Cash** en julio de este año, los precios de los medicamentos aumentaron 17,5 por ciento en promedio en el último año y medio, y en algunos casos los incrementos superaron el 20 por ciento. Por otro lado, el 47,1 por ciento de las drogas que se venden en el mercado local tiene un único oferente y el 88 por ciento tiene menos de seis.

Por ejemplo, la droga clonazepam –que suele utilizarse para trastornos de pánico o tratamiento de epilepsia– cuesta en el mercado argentino 36,32 pesos (0,5 miligramo por 30 comprimidos) bajo la marca Rivotril del laboratorio Roche, mientras que la misma droga y dosis fabricada por el laboratorio Soubeiran con la marca Leptic cuesta 18,19 pesos. Estos datos figuran en el listado de medicamentos de la Superintendencia de Salud.

> "Muchos son hasta siete veces más caros en la Argentina que en Europa. Allí hay control, aquí están desregulados."

Otro caso similar sucede con la droga topiramato, que es utilizada en casos de migraña o como antiepiléptico. Los 25 miligramos de esta droga fabricada por el laboratorio Janssen-Cilag tienen un precio de venta al público de 79,76 pesos. Con los descuentos de las obras sociales, el medicamento de esta empresa cuesta 42,05 pesos. La misma droga pero fabricada por el laboratorio Indeco tiene un precio de venta al público de 42,90 pesos y con los descuentos el medicamento llega a los 12,87 pesos.

"Si bien hay dispersión de precios, no todos los medicamentos pueden encontrarse en las farmacias. Lo que a simple vista puede ser un signo de competencia, no es tal. Por este motivo se necesita mayor control", afirmó a este diario Roberto Zorzoli, asesor parlamentario y especialista en temas de defensa del consumidor.

El proyecto de ley pretende crear una Comisión Nacional de Regulación de Precios de Medicamentos, que actuará como la autoridad de aplicación de la norma, que tendrá como objetivo "fiscalizar el mercado de medicamentos". A tal efecto, la comisión –que deberá estar integrada por funcionarios del Ministerio de Salud, Producción y Economía–, "podrá requerir información sobre cualquier dato que se considere necesario en poder de las empresas".

Para establecer un precio máximo para medicamentos suministrados por un único proveedor, la autoridad de aplicación tomará en cuenta los precios registrados "en por lo menos siete países asumidos como referentes". También se fijarán los márgenes de ganancia de la cadena.

Uno de los puntos más relevantes del proyecto será la creación de un Registro Nacional de todos los integrantes del sector. De esta manera, el Estado pasará a tener un control más profundo del sector –potestad que perdió luego de la desregulación económica establecida por el decreto 2284/91 y las modificaciones de 1993–, algo que también repercutirá en el control del Estado sobre los medicamentos truchos. "La comercialización de medicamentos se desenvuelve en un ámbito sumamente complejo e imperfecto en el que se registran evidencias de conductas anticompetitivas. La salud no puede ser un bien de mercado, es un derecho", puede leerse en los fundamentos del proyecto.

El Gobierno anunció ayer que convertirá

El viejo reclamo

El diputado Julián Domínguez estará al frente del organismo. Las entidades se mostraron conformes con la decisión.

Por Fernando Krakowiak

La Secretaría de Agricultura volverá a ser un ministerio luego de veintiocho años. El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, hizo el anuncio ayer al mediodía después de reunirse con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "Lo que se está haciendo es jerarquizar una tarea que debe tener una expresión hacia afuera mucho más contundente", aseguró. El elegido para conducir la flamante dependencia es Julián Domínguez, actual vicepresidente de la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires, quien asumirá hoy por la tarde. Las entidades rurales que integran la Mesa de Enlace celebraron la decisión, aunque advirtieron que su principal aspiración es que la jerarquización del área se traduzca en un cambio de la política agropecuaria acorde con sus intereses.

A comienzos del siglo pasado, cuando Argentina era conocida como "el granero del mundo", el área de agricultura tenía rango ministerial. En 1958, durante la presidencia de Arturo Frondizi, pasó a ser una secretaría, jerarquía que mantuvo hasta la actualidad, salvo por dos breves interrupciones ocurridas durante gobiernos militares. La primera fue con Alejandro Agustín Lanusse, entre 1971 y 1973, y la última con Roberto Viola, en 1981. Ambas dictaduras fueron permeables al lobby de las entidades rurales y el ministerio fue la consagración de ese lugar privilegiado que se les asignó dentro del aparato estatal. De hecho, Viola designó entonces como ministro a Jorge Aguado, un empresario agropecuario de la Confederación de Asociaciones Rurales de La Pampa y Buenos Aires (Carbap). Ahora, en cambio, los dirigentes rurales mantienen un fuerte enfrentamiento con el Gobierno. Por lo tanto, no está claro hasta qué punto la jerarquización puede terminar siendo una concesión frente a las presiones sectoriales.

La designación de Julián Domínguez no expresa el desembarco de las entidades. El flamante ministro no es un hombre proveniente del sector, como lo era Javier de Urquiza. Ni siquiera es un experto en temas agropecuarios como el desplazado Carlos Cheppi. Su perfil es netamente político, lo que en principio da la pauta de que la intención es poner mejores negociadores para tratar de lograr un acercamiento con el sector, sin que eso implique entregar el manejo de la política agropecuaria.

Lo que faltaba confirmar ayer es quiénes integrarán las segundas y terceras líneas del organismo. **Página|12** pudo averiguar que la intención oficial es que la nueva estructura cuente sólo con tres secretarías: Agricultura y ganadería, Desarrollo rural y agricultura familiar y Relaciones institucionales. La primera estaría encabezada por Lorenzo Basso, decano de la Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires; la segunda por Carla Campos Bilbao, actual subsecretaria de Producción Agropecuaria y Forestal y esposa del intendente kirchnerista de Moreno, Andrés Arregui, y la tercera por Andrea García, actual intendenta de la localidad bonaerense de Florentino Ameguino y hermana de Patricio García, vicepresidente

Exportaciones de trigo y maíz

Firmaron la liberación

La Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario, Oncca, reglamentó la apertura de los registros de exportación de trigo y maíz, con lo cual le dio ejecución a la promesa de liberar las ventas externas de dichos granos. La medida había sido anticipada en varias oportunidades y, finalmente, anunciada por la presidenta de la Nación en un mensaje oficial unos 20 días atrás, pero recién ayer fue firmada la resolución correspondiente por parte de Emilio Eyras, titular de la Oncca.

El acto de anuncio de la apertura tuvo como eje la firma de un convenio, mediante el cual los empresarios de la cadena de producción, comercialización y exportación se comprometieron a abastecer al mercado interno con ambos cereales en caso de que la demanda interna lo requiera. De esta manera, en caso de ser necesario, los operadores deberán proveer al país de los cereales a precios locales y lo harán en relación proporcional a lo autorizado por la Oncca.

Los exportadores podrán solicitar sus permisos para la comercialización de ambos cereales con un año de anticipación con el pago previo de los derechos de exportación. Según datos del Ministerio de Producción, esta medida alcanzará al 50 por ciento del total de la producción y a un 95 por ciento del total de productores.

El convenio, que fue firmado hace tres semanas por una docena de empresas y entidades, garantiza 6,5 millones de toneladas de trigo y 8 millones de maíz para consumo interno de la presente cosecha. Además, se fija un mecanismo para que los productores puedan tener un precio de referencia acorde con los valores internacionales de los commodities. Ello se implementará a partir de un sistema de compensaciones que se abonarán vía el CBU de los productores.

La Comisión de Enlace Agropecuario, pese a haber demandado reiteradamente la liberación de las exportaciones de ambos productos, no adhirió a la firma del acuerdo.

la Secretaría de Agricultura en un ministerio para darle más jerarquía al sector

del ministerio hecho realidad



"Lo que se está haciendo es jerarquizar una tarea que debe tener una expresión hacia afuera más contundente", afirmó Fernández.

del Senado bonaerense. Quien pareciera haber quedado afuera de este reparto de cargos es el ex titular del Senasa, Bernardo Cané, quien en las últimas semanas aparecía como número puesto para ocupar una secretaría.

A nivel de subsecretarios es más difícil arriesgar nombres. Fuentes oficiales especulaban con que Carla Campos Bilbao mantendrá su equipo. Por lo tanto, el director de ganadería, Luciano Di Tella, podría lograr un ascenso. Para otra de las subsecretarías de esa área se mencionaba a Susana Márquez, una funcionaria de carrera dentro del organismo. Por el lado de Basso, cobró fuerza la idea de que se rodearía de algunos técnicos provenientes de Aacrea. Además, tendría bajo su órbita a la Subsecretaría de Pesca, donde continuaría trabajando Norberto Yahuar.

Quienes abandonarían el ministerio son el subsecretario de Agroindustria y Mercados Agropecuarios, Rubén Patrouilleau, un hombre que había llegado de la mano de Cheppi, y el subsecretario de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar, Guillermo Martini, quien había sido promovido a ese cargo por la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner.

La creación del Ministerio de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación, ese es su nombre completo, también supone una redefinición de la relación de fuerzas dentro del gabinete. Quienes salen más fortalecidos con esta jugada son los ministros Aníbal Fernández y Florencio Randazzo, porque Domínguez es un hombre cercano a ellos. La que más pierde es la ministra de la Producción, Débora Giorgi, que a partir de ahora queda reducida prácticamente a una secretaría de Industria.

Lo que todavía no se sabe es si este cambio impactará en el poder de Ricardo Echegaray. El titular de la AFIP controla la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) a través de un hombre de su confianza. Aníbal Fernández dijo ayer que la Oncca dependerá del flamante ministro, pero recién en las próximas horas se sabrá hasta qué punto es así. De hecho, ahora venía dependiendo formalmente de la Secretaría de Agricultura, pero era un secreto a voces que Carlos Cheppi no tenía la menor incidencia en las decisiones de ese organismo. También es una incógnita cómo quedará posicionado el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, quien en los hechos venía teniendo más peso en la política agropecuaria que el propio secretario de Agricultura.

El titular de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, se encargó ayer de remarcar que los cambios tendrán sentido si la Oncca y la regulación de las exportaciones dejan de estar bajo el control de Echegaray y Moreno. El sueño de los ruralistas es que el flamante ministerio responda a sus directivas y los represente ante el Gobierno. No pueden conceptualizar la idea de que sea al revés.

fkrakowiak@pagina12.com.ar



El perfil del nuevo ministro

Quien estará al frente del flamante Ministerio de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentos es un militante justicialista de Buenos Aires con varios cargos desempeñados en la provincia, pero poco conocimiento técnico en la materia. El diputado Julián Domínguez, que asumirá hoy, comenzó su carrera política en el distrito bonaerense de Chacabuco. Llegó a la función pública en 1990, al ser nombrado director nacional de la Juventud. Un año después, fue designado subsecretario de la Juventud de la Nación, y en 1994 se desempeñó como asesor del ministro del Interior de la Nación. En 1995 fue elegido intendente municipal de Chacabuco, cargo que cubrió hasta 1999, cuando asumió como ministro de Obras y Servicios Públicos de la provincia de Buenos Aires. Para ocupar ese ministerio, durante la gobernación de Carlos Ruckauf, debió renunciar a la banca de diputado provincial a la que había accedido en las elecciones de ese año. Tras su paso por la Jefatura de Gabinete de la Nación secundando a Alfredo Atanasof durante la presidencia de Eduardo Duhalde, se sumó al Ministerio de Defensa de José Pampuro como secretario de Asuntos Militares de la Nación. En 2003 volvió a ser elegido diputado provincial por el Frente para la Victoria y fue reelecto en 2007. Actualmente ocupa la vicepresidencia de la Cámara baja. El flamante funcionario no es un técnico agropecuario. Será secundado, como vice, por el decano de la Facultad de Agronomía de la UBA, Lorenzo Ricardo Basso.

Un equipo negociador al mando de Aníbal

El conflicto más urgente

Por Raúl Dellatorre

Horacio Giberti, uno de los máximos referentes entre los especialistas del sector, fallecido recientemente, decía que no compartía la elevación del área al rango de ministerio, porque la agricultura es parte de la economía y la política económica es una sola. La elevación al rango superior de la secretaría es –señalaba– un deseo de los lobbies del sector para poder acceder a porciones más amplias de poder. Quienes tomaron esa decisión ahora no desconocen, seguramente, la opinión del Maestro, pero las motivaciones actuales son más urgentes que la elaboración de políticas económicas y sectoriales. Se trata, antes que eso, de resolver el principal conflicto político y económico que arrastra el gobierno de Cristina Kirchner casi desde su nacimiento.

El artífice de la nueva táctica es, sin dudas, Aníbal Fernández. El nombramiento de Julián Domínguez va en línea con la designación un mes atrás de María del Carmen Alarcón para estrenar la Secretaría de Integración Nacional. Una decisión no contradice la otra, como ayer interpretaron algunos. El jefe de Gabinete contará con dos firmes alfiles para encarar la futura etapa de negociación (se espera que no de confrontación) con las entidades rurales. Una, vieja conocida de la dirigencia (ex compañera de ruta de la Comisión de Enlace como referente de Pampa Sur), será la pieza que busque el contacto directo con las entidades en su propio terreno. Otro, hombre con larga trayectoria política en la estratégica provincia de Buenos Aires, será quien dé las respuestas traducidas en medidas económicas y programas sectoriales. Ambos responderán a una táctica unificada en una sola cabeza: el jefe de Gabinete.

La otra parte de la historia inmediata está escrita en letra menos legible. ¿Cómo será la relación de la nueva estructura con la Oncca, su conductor, Emilio Eyras, y el principal referente de éste, Ricardo Echegaray? ¿Habrá superposición de funciones entre el área de Mercados de la cartera agrícola y la Secretaría de Comercio? ¿Compatibilizarán tareas o disputarán espacios de influencia? ¿Tendrá Fernández ya resuelto cómo será el futuro equilibrio de poder entre su gente, la de Echegaray y la de Moreno?

El postulado de Giberti descrito más arriba fue parcialmente contradicho por la realidad. Que Agricultura mantuviera el rango de secretaría no garantizó por sí mismo la formulación de una política agropecuaria contenida en una política económica. El conflicto terminó bloqueando tal posibilidad. El equipo que asume es producto de esa realidad: no es un *team* de formuladores de políticas, sino de negociadores. Su tarea más urgente no será construir, sino destrabar.

Por otra parte, es toda una señal que en la segunda línea aparezca una persona con características técnicas y profesionales que le dan chance de desarrollar una tarea que siente bases: Carla Campos Bilbao. Tendrá a cargo la secretaría que se ocupará de Desarrollo Rural, Economías Regionales y Agricultura Familiar. Una definición de los caminos que podrían posibilitar una transformación económica y social en el campo. Una vez que los "soldados" de la primera línea desmalecen el terreno, podrán aparecer los resultados de la acción de esta mujer y su equipo.

Tiene apoyo y el respeto de los niveles técnicos de las distintas áreas vinculadas con el sector. Lleva a su lado un buen equipo de profesionales. Los sectores del campo cercanos al Gobierno se ilusionan con que, en un plazo más corto que mediano, puedan verse resultados. Entre los que estuvieron enfrentados hasta aquí con el Gobierno, también hay quienes le abren un crédito. Pero primero está la tarea de quienes deben desmalezar el camino. Si ellos no destraban el conflicto, no hay camino.

PAGINA|12 / JUEVES 1° DE OCTUBRE DE 2009

El aumento rige a partir de hoy

Los cargos tarifarios

A partir de hoy recuperaron vigencia las tarifas con incrementos para los usuarios de electricidad de más de 1000 kilowattios hora por bimestre y el cargo para los que demandan por encima de los 1000 metros cúbicos anuales de gas en promedio. Con el reclamo de que se dé marcha atrás con los incrementos, las asociaciones de consumidores están organizando una serie de marchas hacia las sedes de las empresas distribuidoras y al Congreso. A instancia de la oposición, Diputados convocó a una sesión especial para el 7 de octubre con la intención de derogar las normas que disponen los ajustes. "No hay ninguna razón para sostener los subsidios", sentenció ayer Julio De Vido. Los aludidos aumentos –que en ambos casos rozan una suba máxima de 300 por ciento– fueron suspendidos durante junio y julio y restituidos sólo parcialmente (en un 30 por ciento) durante agosto y septiembre. En ese lapso el Estado se hizo cargo de pagar a las productoras de gas y a las generadoras de electricidad el importe correspondiente del que quedaron eximidos los usuarios, lo que tuvo un costo fiscal próximo a los 500 millones de pesos.

Como en primavera la demanda de ambos combustibles es menor, es factible que la restitución del cargo y de los cuadros tarifarios eléctricos plenos no tenga un impacto demasiado importante en las boletas como sí lo tuvo en el invierno. Pero la reacción adversa podría repetirse en el verano, cuando la necesidad de refrigeración vuelva a activar los medidores eléctricos por la mayor demanda. Las asociaciones de consumidores y la Defensoría del Pueblo de la Nación ya hicieron presentaciones judiciales contrarias a las subas argumentando la inconstitucionalidad de las normas en las que se fundan los aumentos. Por ahora está vigente una medida cautelar que ordenó a las distribuidoras y al Estado que admitan a los usuarios pagar sin los incrementos, pero a cuenta de un eventual importe definitivo. Sólo cuando haya un fallo sobre la cuestión de fondo (si el decreto es o no inconstitucional) se podrá saber con certeza cuánto tiene que pagar cada cliente. "Hay que ver las excepciones y qué pasa con la gente a la que todavía no le ha llegado la factura", advertía ayer Sandra González, de Adecua (Asociación de Defensa de Consumidores y Usuarios de la Argentina), mientras. Pedro Busetti, en nombre del Movimiento Nacional de Ciudadanos contra el Tarifazo, indicó que hoy y mañana habrá "protestas activas" frente a los prestadores y el próximo miércoles marchará hacia el Congreso para apoyar la sesión especial.

Mientras, la oposición intenta en el Congreso derogar los decretos y resoluciones que justifican los nuevos cuadros tarifarios. La UCR procurará en el Senado producir un dictamen contrario al cargo del gas y a la subas eléctricas, para poder llevar el tema a recinto, situación por ahora poco factible. Los diputados opositores (PRO, Coalición Cívica, UCR, el socialismo, el Frente Cívico y Social de Catamarca y Proyecto Sur) convocaron a una sesión especial con ese propósito. Allí tratarán dos dictámenes contrarios a la estrategia tarifaria oficial y, de reunir los dos tercios necesarios, podrían darles media sanción a algunos de esos proyectos, que también contemplan una tarifa social. En tanto, Edenor y Edelap reiteraron que el 90 por ciento del universo de usuarios quedará exceptuado de estas subas.

La actividad en la construcción sigue estancada

Los ladrillos no levantan

El mes pasado se registró una caída de 3,2 por ciento en forma anual y un alza de 1,8 respecto de julio. El sector apuesta a la obra pública. Impacto negativo en el empleo.

Gustavo Mujica



En el mes, se registraron bajas interanuales en pisos y revestimientos cerámicos (-15,2) y cemento Portland (-2,0).

En agosto, la construcción cayó en forma anual un 3,2 por ciento, aunque registró un alza frente a julio del 1,8. En lo que va del año, la merma acumula un 2,8 por ciento, en una actividad con fuerte impacto en el empleo y formadora de encadenamientos productivos. Desde el sector aseguran que la obra pública será fundamental para sostener la actividad en los próximos meses, en los que se espera que la caída continúe. A nivel trimestral, hubo bajas en el empleo a nivel interanual y respecto de los primeros tres meses del año. Las perspectivas para los analistas no son alentadoras. "Vamos hacia un menor nivel de actividad en el sector", manifestó a **Página|12** José Rozados, de la consultora especializada Reporte Inmobiliario.

Los datos que publicó ayer el Indec reflejan que las comparaciones con el año pasado siguen siendo negativas, lo que impactó en el trabajo registrado en la construcción. En el segundo trimestre, la baja interanual llegó al 9,4 y la caída respecto de los primeros tres meses fue de un punto.

El indicador que confecciona el organismo toma en cuenta la demanda de insumos requeridos para la construcción. En el mes, se registraron bajas interanuales en pisos y revestimientos cerámicos (-15,2), hierro redondo para hormigón (-12,9) y cemento Portland (-2,0). Según la opinión de especialistas, el índice debe ser complementado por otros indicadores. Esto se debe a la particularidad del sector, que muestra cierto rezago una vez que el impacto económico se produce. Por ejemplo, en el mes analizado, la actividad se mide por las insumos demandados en obras ya comenzadas, que difícilmente se suspendan. "Es más costoso parar una obra que abordar los gastos de la finalización", explicó Rozados. Pero lo que no da cuenta es del impacto en la decisión de invertir o dejar de hacerlo.

Un indicador que muestra más el "día a día" son los nuevos proyectos registrados. Según el relevamiento, en 42 municipios que hace el Indec, la superficie a construir registrada por los permisos de edificación cayó un 17,9 por ciento en agosto y acumula en el año una baja de 19,4. En la misma línea, en los primeros ocho meses del año, la baja en los metros cuadrados en nuevos proyectos de construcción fue del 42 por ciento en la ciudad de Buenos Aires. En el rubro viviendas (que constituye tres cuartas partes del total) la caída fue de casi 45 por ciento. Esto muestra que la baja en la actividad actual puede de agravarse, porque casi la mitad de los proyectos que hace un año se comenzaban, ahora no se realizan. "La caída en los nuevos proyectos impacta a futuro, y puede dar una idea de que la merma en la actividad continuará en los próximos meses", indicó Rozados.

"El papel de la obra pública para sostener la actividad del sector es determinante", agregó el analista. Sin embargo, el Presupuesto 2010 prevé una baja en los gastos destinados a aquel rubro. El flojo desempeño de la actividad impacta fuerte en el empleo, en particular para los trabajadores con menor calificación, quienes tienen mayor dificultad para eventualmente reingresar al mercado laboral.

Los datos del Indec también muestran que las expectativas de los empresarios para septiembre no fueron buenas. Tanto en obras públicas como privadas, alrededor de un 40 por ciento creyó que la actividad iba a bajar, mientras que cerca de un 30 pensaba en disminuir su plantilla laboral. Los optimistas en este último caso no llegan al 3 por ciento y más de la mitad de total pensaba que no iba a haber cambios.

Los teléfonos siguen sonando

En agosto, el consumo de servicios públicos subió 7 por ciento en relación con igual mes del año pasado, y acumula en el año un alza de 7,5. Siguiendo la tendencia de los últimos meses, la telefonía impulsó el aumento, con un crecimiento del 23,4 por ciento. También registraron un leve alza de 0,1 la electricidad, el gas y el agua. En cambio, el transporte de carga y de pasajeros bajaron 14,4 y 6 por ciento, respectivamente. También cayó 1,4 por ciento el cobro de peajes. El desempeño en agosto fue similar al que se venía dando en los primeros siete meses del año. La demanda de energía eléctrica en el mes cayó 3,8 y bajó a 9245 GWh, compensada por subas en agua potable (3,1) y gas natural (0,3), con un consumo de 3712 millones de metros cúbicos. En transporte, el segmento de ferrocarriles urbanos bajó 7,1, algo menor que la caída de 7,6 en los ómnibus urbanos, mientras que el servicio de subterráneos bajó 0,9. El transporte ferroviario de carga cayó un 16,6. En el transporte aéreo, el servicio internacional de bandera nacional resultó menos perjudicado, ya que bajó un 3,9 frente al 17,4 que registró el mismo servicio de bandera extranjera. Los mejores desempeños los arrojó, otra vez, el segmento de telefonía, en particular la móvil. Los teléfonos celulares en servicio subieron un 12,6 en el mes frente a agosto de 2008 y rozaron los 50 millones de aparatos. También hubo fuertes subas en las llamadas con celulares (29,3 contra agosto del año pasado) y los mensajes de texto enviados (22,4), que alcanzaron el impactante número de 5515 millones en el mes.

Fuerte alza de los activos bursátiles en septiembre. El dólar fue la peor inversión financiera

Acciones y bonos, lo mejor del mes

El mejor contexto especulativo internacional, junto a elevadas tasas de retorno de los títulos públicos, impulsó a grandes inversores a apostar por activos locales. Las acciones líderes subieron en promedio 19,9 por ciento. El dólar cerró a 3,85.

Por Cristian Carrillo

Para el mercado local, septiembre fue el mes de la recuperación. Tras el castigo al que fueron sometidos los títulos públicos y las acciones, esos activos se convirtieron en la mejor inversión financiera. El panel Merval, que reúne a las empresas líderes, registró una ganancia de 19,9 por ciento. La mayoría de los bonos contabilizó alzas de dos dígitos. Las mejores perspectivas que se presentaron con el cumplimiento del pago de los cupones de Boden 2012 se fortalecieron con el canje de deuda de corto plazo indexada por el costo de vida. El contexto internacional también favoreció, pero el mercado local mostró una menor volatilidad que los índices Dow Jones (Estados Unidos) y Bovespa (Brasil). Los inversores que apostaron al dólar hicieron un mal negocio. El billete verde cedió un centavo y quedó en 3,85 pesos al público, en tanto el euro ganó once centavos a 5,67.

Martín Acosta



El Merval finalizó ayer con un alza de 0,5 por ciento, de 19,9 en septiembre y de 92,0 en el año.

Los activos bursátiles aprovecharon el volátil escenario internacional. Con los primeros "signos de recuperación" en Estados Unidos y Europa, los fondos de inversión salieron lentamente en búsqueda de mayores retornos. El retraso en la implementación de los controles a la especulación financiera en el mundo también hizo su aporte. Ese flujo se acercó a la región que, aunque castigada, se encuentra mejor en términos relativos respecto de otros emergentes. En particular, la Argentina se mostró como un destino interesante para invertir en bonos, ya que el mercado dio por descartados los rumores de un default o una megadevaluación. Los acercamientos con el Fondo Monetario y la intención de acordar con el Club de París también impulsaron al mercado.

Los bonos de la deuda duplicaron el volumen negociado. Hubo recompras de parte del Gobierno, pero el grueso provino de inversores institucionales del exterior. Los títulos que se entregaron con el canje de 2005 tuvieron un renovado protagonismo. El Descuento en pesos alcanzó una mejora de 14,5 por ciento. Por su parte, el Boden 2012, que se entregó a los ahorristas por los plazos fijos que quedaron en el corralito, mostró una mejora de 12,3 por ciento. Este título nominado en dólares ya había tenido una explosiva recuperación en agosto, luego de que se abonara su cupón de intereses y amortización. Ayer cerraron con un alza, en promedio, de medio punto porcentual. El Merval, que desde hoy tendrá una nueva composición, finalizó ayer con un alza de 0,5 por ciento, de 19,9 durante septiembre y de 92,0 por ciento en el año.

El ingreso de fondos del exterior presionó a la baja la cotización del dólar. La plaza se vio inundada de divisas por parte de operadores que, en muchos casos, eludieron los controles oficiales a través de las operaciones de "contado con liquidación" para posicionarse en papeles locales. Esta maniobra contempla la compra de un título en el mercado local en pesos y la venta simultánea en dólares en una plaza afuera. Así es como se fugaron dólares en octubre pasado. Sin embargo, el camino ahora es el inverso. El tipo de cambio informal que resultaba de esta operación se mantuvo por debajo del ofrecido en el segmento mayorista.

Por el lado de la demanda privada se observó un marcado descenso que fue equilibrado por el Banco Central. Esto le permitió al organismo captar una mayor cantidad de divisas a sus reservas. Luego de los 1400 millones de dólares que puso a disposición del Tesoro, la entidad que conduce Martín Redrado para el pago del Boden, el BC recuperó 500 millones en el mes. "En un contexto positivo, como el actual, en el cual la demanda de divisas ha decaído, el costo de apreciar el peso sería mayor que el de hacer variar las reservas. De esta forma, es posible que acumule mayores reservas sin tener que afectar el tipo de cambio", señala un informe de la city. Ayer el stock se ubicó en 45.311 millones de dólares.

En el microcentro el dólar se mantuvo casi inmovilizado, mientras que el euro ganó once centavos, para cerrar en 5,67 pesos. El real, en tanto, cedió terreno frente a la moneda norteamericana, que pasó de 1,89 a 1,77 unidades por dólar. Esto le quitó presión al peso que, con esa apreciación del real, ganó competitividad en el comercio bilateral.

La crisis cuesta menos

Según el FMI, la crisis le costará al sector financiero global menos de lo previsto hasta ahora. El organismo espera que las pérdidas mundiales producidas por la crisis sumen 3,4 billones de dólares entre 2007 y 2010, por debajo de los 4 billones que había calculado en abril pasado. El informe basa la mejora en el aumento de precios de los valores hipotecarios. Respecto de los mercados, el FMI consideró que la situación es "claramente mejor que hace medio año", pero advirtió a los gobiernos sobre la necesidad de mantener sus intervenciones en el sector financiero "hasta que la recuperación sea segura". El dato del FMI se agrega a las mejoras en las predicciones para la evolución de la economía mundial, que pasó de 2,4 a 3 por ciento para el año que viene. "Estamos en la senda de la recuperación, pero los riesgos no han desaparecido", dijo el director de Asuntos Monetarios y Mercados de Capitales del FMI, José Viñals.

El sector privado en la Anses

La Anses designó a dos nuevos miembros del Consejo del Fondo de Garantía de Sustentabilidad del SIPA. Con la firma del titular del organismo, Diego Bossio, se eligió en representación de la Asociación de Bancos Privados de Capital Argentino (Adeba) a Norberto Peruzzotti. En representación de la Cámara Argentina de la Construcción fue nombrado Diego Buracco. Este consejo es uno de los mecanismos de control establecidos por el Congreso, al que se le suma la comisión bicameral.

Por otro lado, la Anses suscribió una Letra del Tesoro por 1350 millones pesos, con vencimiento el 15 de marzo de 2010. También se dispuso la emisión de una Letra del Tesoro por 150 millones de dólares, suscripta por la Anses.

En otro orden, el Ministerio de Economía aprobó la operación de recompra al valor técnico de pagarés del Estado Nacional emitidos por el Banco de la Nación Argentina, emitidos con vencimiento en 2010, 2011 y 2012 respectivamente, y cuyo capital se ajusta con la evolución del CER.

Boudou viaja a la asamblea del Fondo Monetario

Una relación que sale del freezer

Por David Cufré

Esta tarde, en vuelo de línea, Amado Boudou partirá hacia Estambul, Turquía, para participar de la asamblea anual del FMI y el Banco Mundial. El congelamiento de relaciones con el primero de esos organismos durante los últimos tres años empezará a cambiar a partir de este viaje. La razón es que el Gobierno se fijó dos objetivos de política económica para el próximo año: volver a financiarse en los mercados, a través de la emisión de títulos públicos, y generar un clima financiero despejado para que bajen las tasas de interés y las empresas y las familias tengan mayor acceso al crédito, lo que ayudaría a reactivar la economía. En la misma línea se inscriben las negociaciones para salir del default con el Club de París y la reapertura del canje de deuda –aunque en peores condiciones– a los acreedores que rechazaron la reestructuración de 2005.

Todas esas señales al mundo financiero tienen un límite claro que el propio Boudou remarca en cada declaración pública y en las conversaciones que viene manteniendo con funcionarios del FMI, embajadores de varias potencias, bancos y representantes de acreedores. Los acuerdos que puedan alcanzarse no implicarán la aceptación de condicionalidades ni afectarán la autonomía en el manejo de la economía que se ganó en los últimos años. Eso es lo que le dirá el ministro de Economía al director gerente del Fondo Monetario, Dominique Strauss-Kahn, con quien tiene previsto reunirse en Turquía. El encuentro todavía no está confirmado oficialmente, pero la delegación argentina lo descuenta.

La reactivación de relaciones con el FMI se limitará a la aceptación por parte del Gobierno de las auditorías en el marco del artículo IV del estatuto del organismo. Esa norma establece que todos los socios del Fondo deben aceptar una vez al año una revisión de su economía. En América latina las aceptan Venezuela y Bolivia, además de Brasil, recuerdan en el Palacio de Hacienda. El gobierno argentino empezó a rechazarlas luego de que canceló por anticipado toda su deuda con la institución, en enero de 2006. Lo hizo por lo mismo que pagó esos 10.000 millones de dólares de una vez con reservas del Banco Central: para sacarse de encima la presión del organismo, que cada vez que enviaba una "misión" al país instalaba los temas de debate en materia económica.

Boudou negociará con las autoridades del Fondo que la vuelta de las revisiones del artículo IV no sean como aquéllas. Es decir, que se limiten a intercambios técnicos de datos, y que el informe final que se emita desde Washington quede acotado a cuestiones macroeconómicas, sin recomendaciones ni advertencias. La aspiración de máxima del Gobierno es que la auditoría se concrete sin necesidad de que viajen al país técnicos del Fondo, resolviendo los contactos por medios electrónicos.

La segunda cuestión clave en la negociación con el FMI estará centrada en la aceptación de las estadísticas oficiales. Justamente, la última actividad de Boudou antes de salir hacia Turquía será reunirse con los representantes de las universidades que conforman el Comité Académico que revisa la actuación del Indec. El ministro quiere apurar los pasos en este tema. Hasta ahora, en sus informes el FMI aclara que los datos de inflación que emite el Indec discrepan con otras estimaciones del sector privado. Es una llamada al pie que Boudou quiere que desaparezca cuanto antes.

Opinión Por Mario Wainfeld

Conflicto de hoy, perfume de ayer

No es sorpresa en la Argentina que un conflicto de empresa puntee en la agenda pública y en la tapa de los medios. Tampoco que la acción gremial, patronal u obrera, se despliegue cortando calles y rutas. Se han conocido antecedentes de comisiones internas comandadas por delegados de izquierda mucho más combativas que (y enfrentadas a) la conducción del sindicato, encuadrada en la CGT. En todos esos puntos el caso Kraft Foods conjuga con hechos arquetípicos de los gobiernos kirchneristas. Pero hay otros ingredientes que, simplificando para empezar a conversar, tienen reminiscencias noventistas. El salvajismo de la empresa desacatando leyes y directivas del Gobierno, la solidaridad de las corporaciones patronales, la irrupción de "la Embajada" abogando por la indefendible praxis de la multi que porta su bandera.

■■■

El subsuelo kirchnerista: En lo que va del siglo, la acción directa ha sido, en promedio, un recurso eficaz para interpelar al Gobierno, llamar la atención de los medios y ganar lugar en el ágora. El kirchnerismo hizo un culto de no reprimirla, escaldado por la barbarie de gobiernos que lo precedieron. Esa autolimitación fue percibida y aprovechada por surtidos actores sociales, cuya composición varió significativamente. La clase media urbana tuvo su cuarto de hora en 2001, caceroleando y asambleando de lo lindo. Los movimientos de desocupados que habían innovado con el método en aras de vencer su invisibilidad, primaban en 2001, fueron menguando con la reactivación y la merma de la desocupación, entre otras variables.

Desde 2004 en adelante, la metodología fue adoptada por referentes o colectivos de sectores medios o altos: Juan Carlos Blumberg, los asambleístas de Gualeguaychú, las corporaciones agropecuarias, sin agotar la variopinta nómina digna del *Guinness* que ayer sumó a los dueños de boliches nocturnos bonaerenses. Por razones evidentes (peso público, empatía con el target de los medios, enfrentamiento total o parcial con el Gobierno) estos grupos consiguieron avances muy resonantes. El Gobierno les prodigó transigencia, que fue funcional a la paz social, en sentido amplio pero al unísono, fue un incentivo para las "minorías intensas". Dieron con una herramienta eficaz y contaron con la tranquilidad de que no serían sancionados.

Recientemente, en términos redondos desde las elecciones, la calle es retomada por emergentes de la clase trabajadora: movimientos sociales, sindicatos o activistas gremiales. En las últimas semanas, esa praxis recrudeció y, con ella, los alegatos a favor del derecho de circular de otros ciudadanos, que habían quedado cajoneados cuando los manifestantes eran "gente" más afín a la estética o, aún, a la ideología de las clases medias y altas.

■■■

El perfume noventista: El conflicto en Kraft llega en un trance de leve incremento del desempleo pero no es un típico caso de cierre de fuentes de trabajo. De cualquier modo, en una etapa difícil, los despidos masivos sin indemnización constituyen una provocación. Y las cesantías de los delegados, sin el trámite judicial que exige la ley 23.551, una burda violación de la legalidad. La estabilidad del representante gremial sólo cesa mediando sentencia judicial o medida cautelar aceptada. Kraft está impidiendo entrar al establecimiento a delegados no desaforados por la Justicia en forma definitiva o transitoria. Uno sólo está incurso en esa situación, que habilita su exclusión provisoria.

La patronal abusa de su poder, tratando de llevar la cuestión a los estrados judiciales, donde el tiempo conspira contra los intereses de los trabajadores. La "banca" tiene más resto, como en el casino.

Las relaciones laborales siempre suponen un sustrato de fuerza, donde prima el poder del capitalista. De ahí la necesidad de leyes protectoras y de la intervención del Estado. El Ministerio de Trabajo ha tenido, en líneas gruesas, desempeños encomiables (muy superiores a los de otros gobiernos de los últimos 25 años) para encauzar y laudar conflictos. En esta ocasión, el andamiaje no funcionó, en parte por errores de implementación pero sustancialmente por la desmesura empresaria, avalada por la Unión Industrial Argentina (UIA).

Daniel Dabove



■■■

¡UIA!: Las eventuales indemnizaciones a los despedidos serían un vuelto para Kraft Foods y su postura con los delegados los lleva a una derrota segura en Tribunales. La lógica económica nada tiene que ver con el obrar de la empresa, lo suyo es el disciplinamiento. He ahí el perfume noventista aludido al principio de esta columna. También emanan ese aroma las imprecaciones de la UIA contra los cortes y la inseguridad jurídica. La UIA tiene escasas credenciales para hablar en serio sobre esos tópicos. Viene negándose a consensuar una ley que tome razón de las inconstitucionalidades decretadas por la Corte Suprema respecto del sistema de las Aseguradoras de Riesgos del Trabajo. Insiste en que el nuevo texto reincida en criterios que los Supremos descalificaron. La seguridad jurídica y el apego a la ley se esfuman cuando de proteger el lucro se trata, así sea en desmedro de la salud y la integridad física de los laburantes.

La cúpula de la UIA atisba un cambio de escenario, reniega de los avances laborales en la etapa, busca revancha frente a un gobierno que les facilitó prosperidad en muchos casos pero, que a su ver, usualmente inclinó la balanza a favor del movimiento obrero.

Para redondear el revival noventista, el gobierno norteamericano defiende a capa y espada, a la luz pública, a un jugador poderoso que hace caso omiso de la ley doméstica.

■■■

Embajada hay una sola: Muchas embajadas, varias hermosas y señoriales, hay en Buenos Aires, pero cuando se habla de "la Embajada" se alude a una sola. Es la de Estados Unidos, cuya principal moradora, Vilma Socorro Martínez, acaba de recalar en el país.

El activismo de cualquier gobierno extranjero en defensa de sus empresas connacionales es proverbial. Lo disonante, en este caso, es la extroversión de "la Embajada" en su cruzada por Kraft Foods. Muchas exigencias a cielo abierto...

Ayer se sumó el subsecretario de Comercio norteamericano Walter Bastian quien pidió "reglas justas, claras y transparentes" para los capitales de su país. Un planteo sensato, en abstracto. En concreto, con el comportamiento de Kraft Foods de por medio, se asemejó demasiado a los reclamos de impunidad para los inversores, usuales en tiempos idos.

La embajadora se presentó ayer en sociedad, en el ágape de rigor. Quedaron atrás las celebraciones en que la Embajada propinaba hamburguesas y hot dogs a sus invitados, la corrección política llegó al catering, de primer nivel internacional. Un joven pianista barbado alternaba tangos con temas de Bill Evans, compitiendo en desventaja con la masticación y los corrillos. La asistencia combinaba pocos funcionarios oficiales (Daniel Scioli y Sergio Massa los más conspicuos) con dirigentes opositores como Francisco de Narváez. El Colorado charló un ratito con Fernando de la Rúa, quien fuera en vida frustrado y frustrante presidente de la Nación. Daniel Hadad y Jorge Brito se paseaban en nombre de la burguesía nacional todoterreno. María Kodama departía con José Octavio Bordón y el joven gobernador Juan Manuel Urtubey dejaba ver su sonrisa. El ex canciller Adalberto Rodríguez Giavarini evocaba acaso sus buenos tiempos de lamebotas. Ante un auditorio dominantemente de derecha fáctica y política, Vilma Martínez halagó al país anfitrión. Se preció de ser la primera mujer embajadora de su patria en Argentina e innovadora de género en muchos tramos de su vida. Rememoró que siendo una abogada recién egresada varias grandes empresas rehusaron darle trabajo. Mujer, mexicana de origen, era *too much*. Luego describió su vida, en clave de sueño americano: tuvo empeño, llegó a trabajar en esas empresas. Se pintó como consecuencia y gestora del ascenso social en una sociedad igualitaria con valores claros. Ese imaginario noble poco tiene que ver con el arrasamiento de derechos laborales y con la prepotencia patronal que la Embajada patrocina. Pocos de los circunstantes estarían dispuestos a señalarle ese detalle, pero el Gobierno debería encontrar el modo, no huraño, de hacérselo comprender.

■■■

Perseverar o cambiar: Conscientes de que el oficialismo atraviesa un reflujo económico y político, las corporaciones empresarias buscan recuperar terreno perdido en el sexenio reciente, para prorratear a su paladar los costos de la crisis económica. Son la vanguardia real de la oposición de centroderecha, cuya dirigencia política, hasta ahora, no tiene tanta capacidad de hacer agenda ni de pegar donde duela.

En el Gobierno rezongan, se ven tupacamarizados por gremialistas de izquierda radicalizada de un lado y por empresarios insaciables de otro. Y sobreexigidos por "la gente". "Nos piden que reprimamos y si lo hacemos nos lapidan", diagnostican con razón. Esa encerrona existe, el kirchnerismo siempre la afrontó. Pagó los costos y percibió los beneficios de no reprimir los reclamos sociales tanto como los de tener orientación pro operaria en sus acciones. Cambiar esos caballos en medio del río le es, en los hechos, casi imposible. Aun cuando exista la voluntad de cuestionar la protesta callejera, que ayer expresó la Presidenta.

A los ojos del cronista, sería (además) un retroceso en dos de sus mejores ejes de gobierno. Acciones políticas adecuadas, no perfectas ni siempre abordadas a fondo, cuyas alternativas son cantos de sirena, pletóricas de acechanzas, escritas por libretistas ajenos.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Kraft le respondió a

Con un

Por Laura Vales

Molesta con las declaraciones del ministro de Trabajo, Carlos Tomada, quien en un reportaje de **Página|12** acusó a la empresa de "tomarse una revancha con sus trabajadores", la Kraft Foods (ex Terrabusi) le salió al cruce. Lo hizo a través de su director de Asuntos Corporativos, Pedro López Matheu, quien rechazó los dichos de Tomada y le replicó que la compañía defiende sus intereses "en los Tribunales y no mediante vías de hecho". A esta reacción, la Kraft agregó un segundo gesto: incumplió uno de los puntos clave del acuerdo firmado el lunes y no permitió que entraran a la planta los delegados suspendidos. Las partes deben retomar las negociaciones hoy en este clima nada promisorio.

En el reportaje, Tomada planteó que los despidos no estuvieron "vinculados con una situación de crisis económica de la empresa o de condiciones de trabajo". Apuntó que estamos ante "un conflicto donde la empresa toma la decisión de tomarse una revancha con trabajadores a los que acusa de haber roto y no haber permitido la salida de directivos del establecimiento". En esta línea, agregó que "el conflicto tiene aristas complejas, que exceden a los despidos. Es un conflicto político", concluyó. Tomada también hizo críticas a los delegados, pero que no atemperaron la reacción de la empresa.

Si Tomada calificó el conflicto de político, López Matheu consideró las medidas gremiales como un delito. "La ocupación ilegal de la planta no tiene nada que ver con la defensa de los intereses de los trabajadores", contraatacó en un reportaje concedido a Radio 10. "Hubo una conciliación obligatoria, los despidos se comunicaron el 18 de agosto, (la conciliación) no fue prorrogada por el Ministerio de Trabajo porque no había un tema laboral ni gremial, sino algo que investiga la Justicia penal. Estamos en un estado de dere-

Walter Bastian

"Reglas

En medio del conflicto en la empresa alimentaria Kraft, el subsecretario de Comercio de los Estados Unidos, Walter Bastian, participó ayer de un almuerzo con los principales hombres de negocios del país, ante quienes aseguró que las empresas quieren "reglas justas y transparentes", y sostuvo que de la crisis se sale con "comercio e inversiones". Según participantes del almuerzo, del que también participó la embajadora estadounidense Vilma Martínez, los temas de consulta de los empresarios a Bastian se centraron en la situación del comercio bilateral y las potenciales inversiones de compañías norteamericanas en Argentina.

La referencia al conflicto entre Kraft y los trabajadores despedidos sucedió cuando fue consultado sobre la recepción que tendrá Argentina de parte de Estados Unidos cuando retorne al mercado de crédito voluntario internacional. "Mi preocupación y no hablo –puntualmente– de Kraft, es que todos van

Tomada y no permitió el ingreso de los suspendidos

clima nada dulce

cho y todas las presentaciones y las denuncias que hemos hecho, con abundante documentación probatoria, están siendo investigadas por jueces de la Constitución. La defensa de los intereses se tiene que hacer en los Tribunales, y no mediante vías de hecho", declaró. En ese contexto, insistió en que la compañía no prevé "ningún ajuste, ninguna alteración de los esquemas de trabajo ni se piensa en eliminar ningún turno".

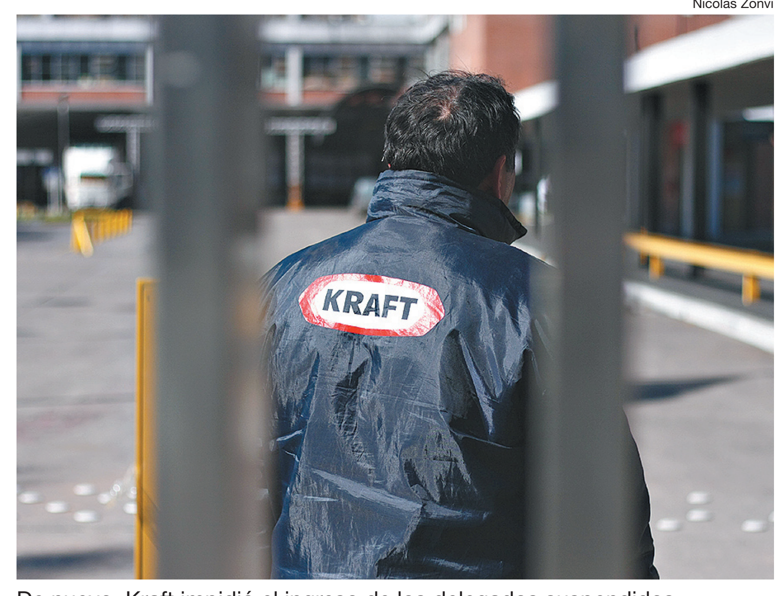
"La defensa de los intereses se tiene que hacer en los Tribunales y no mediante vías de hecho", dijo Kraft.

El otro punto que agravó las cosas, la decisión de la empresa de no permitir el ingreso de los delegados que fueron suspendidos, fue en realidad la novedad con la que había empezado el día. Al llegar a la fábrica a las seis de la mañana, el horario de entrada del primer turno de trabajo, los delegados se toparon con la negativa a dejarlos ingresar. Los inspectores del Ministerio de Trabajo nacional y bonaerense que habían ido a la fábrica para controlar el cumplimiento del acuerdo firmado el lunes dejaron constancia de este incumplimiento. Por otra parte, comprobaron que los tres turnos trabajaron y que la planta funcionó durante toda la jornada a pleno.

La negociación debe retomarse hoy en la sede del Ministerio de Trabajo. El diálogo tendrá como base los siete puntos del principio de acuerdo del lunes. El tema central de esa acta fue el compromiso que asumió la empresa de revisar los 86 despidos y las 36 suspensiones, con el objetivo de anunciar –lo que debería hacer hoy– si reincorporará a los despedidos y dará marcha atrás con las suspensiones. Otro de los puntos pendientes es el pago de los salarios caídos como consecuencia del conflicto, que todavía no fue completado del todo. Y estará en discusión la actitud de la Kraft de no haber permitido a la comisión interna entrar a la fábrica para cumplir con sus funciones sindicales.

Para acompañar a los representantes gremiales, los trabajadores anticiparon que hoy manifestarán desde las 9 frente a la sede de la cartera, en Leandro N. Alem 650. Ramón Bogado, uno de los cinco delegados suspendidos que ayer no pudieron entrar a la planta, anticipó que en el caso de que no haya avances podrían retomar durante la tarde los paros y los cortes de ruta.

Nicolas Zonvi



De nuevo, Kraft impidió el ingreso de los delegados suspendidos.

y el conflicto

justas"

a mirar las políticas económicas en juego. Hay que demostrar que este país es un buen socio económico y comercial. Una empresa, cualquiera de Estados Unidos o Argentina, quiere reglas justas y transparentes", afirmó el funcionario norteamericano. Por su parte, la embajadora subrayó que ambos países están trabajando bien con las autoridades "en respaldar los intereses genuinos de las empresas norteamericanas", y puntualizó que las compañías norteamericanas emplean a más de 155.000 trabajadores argentinos.

El almuerzo para agasajar a Bastian fue organizado por el Sector Privado de las Américas en la sede del Jockey Club. En el ágape estuvieron presentes el presidente del Sector Privado y de Aeropuertos Argentina 2000, Ernesto Gutiérrez, Jorge Brito (Adeba), Alejandro Bulgheroni (Pan American), Carlos De la Vega (Cámara de Comercio), Héctor Méndez (UIA), Cristiano Rattazzi (Fiat), Adrián Werthein (La Caja), entre otros.

En la marcha de la CTA al Ministerio de Trabajo reclamaron la reincorporación de los despedidos de Kraft

Por la personería gremial y algo más

Originalmente, la marcha había sido convocada por la personería. Pero la coyuntura llevó a que estuviera dedicada a Kraft y a lo que consideraron es un avance de los sectores privados sobre los derechos de los trabajadores.

La escalada en el conflicto entre trabajadores y autoridades de la Kraft (ex Terrabusi) le dio un marco especial a la marcha que la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) realizó ayer con el objetivo original de volver a reclamar la personería gremial y exigirle al Gobierno libertad sindical. “El único sistema que merece ser llamado democracia es aquel que garantiza la justicia social”, plantó bandera el secretario general de la central, Hugo Yasky. “Estamos de pie, no nos arrodillamos ni ante el Gobierno, ni ante las patronales, ni ante la empresa Kraft”, arengó el docente ante una multitud que a los habituales bombos y banderas de todas las marchas había sumado petardos y bengalas de color rojo.

Alrededor de las dos de la tarde comenzó a concentrarse en el Obelisco el grueso de la gente que luego marchó por la avenida Corrientes hasta el Ministerio de Trabajo, donde la jornada concluyó con un acto que mantuvo cortada Leandro N. Alem por algo más de una hora.

Con la presencia de todos los sectores de esa central, más agrupaciones políticas, territoriales, estudiantiles y de jubilados, los oradores hicieron hincapié en que el caso de Kraft puede ser la cabeza de lanza de una ofensiva del sector privado, y que el total reconocimiento de la CTA y los gremios que la integran es necesario para hacer frente a estas circunstancias.

“Esta manifestación no es un capricho”, abrió el juego Franco Armando, secretario general de Simeca, el Sindicato Independiente de Mensajeros y Cadetes. Por su parte, el titular de la Asociación Nacional de Trabajadores Autogestionados (ANTA), Mario Barrios, llamó a “ganar la calle para disputarle palmo a palmo su lugar al capital”. Pero el momento más festejado del acto fue el cierre, a cargo de Hugo Yasky. El secretario general de la CTA fue el único representante del sector público en hacer uso de la palabra, que estuvo reservada, debido a la coyuntura, a trabajadores de empresas privadas.

Además de militantes de la CTA, acompañaban el Frente Transversal, la Federación Universitaria de Buenos Aires, el Movimiento Territorial de Liberación y la Corriente Clasista y Combativa, entre otros grupos.

Un rato antes, mientras bajaba por la avenida Corrientes, Yasky había denunciado ante la prensa que “no dejar que distintos gremios como los que están acá puedan tener su reconocimiento es una incoherencia absoluta”. El titular de la CTA hizo referencia a “una especie de pinza entre sectores internos de la CGT y poderosos grupos empresarios que prefieren un sindicalismo que se pueda manejar a control remoto” y que “sea capaz de conceder permanentemente y no representar a los trabajadores para que estos puedan desarrollar sus demandas de lucha con absoluta libertad”.

Daniel Dabove



El secretario general de la CTA, Hugo Yasky, se encargó de cerrar el acto frente a Trabajo.

Por su parte, el diputado nacional Claudio Lozano dialogó con **Página|12** y se mostró preocupado porque durante el conflicto de Kraft “el Gobierno anduvo coqueteando con el ensayo represivo” y entendió que existe “un agravamiento de la situación sindical”. “No se puede garantizar que los trabajadores puedan expresarse libremente en sus lugares de trabajo”, aseguró. En un sentido parecido se manifestó Víctor De Gennaro, quien acusó al Gobierno de “bicicletear permanentemente a favor de las empresas para defender el interés de los grupos concentrados”.

El acto concluyó poco antes de que cayera el sol, pero el descenso de la temperatura llevó a muchos asistentes a refugiarse en la plaza que hay a una cuadra de allí, en Alem y Lavalle, donde todavía pegaban los últimos rayos. Al borde del escenario quedaba un grupo de chicos que agitaba banderas y cantaba por la “unidad de los trabajadores, y al que no le gusta se jode, se jode”. Algunos dirigentes sonreían ante la imagen y hablaban de “los cuadros del siglo XXI”.

Yasky, De Gennaro, Lozano y otros, como el docente y legislador electo Francisco “Tito” Nenna, esquivaban movileros para poder huir hacia una reunión en la que evaluarían la situación en la ex Terrabusi. Un rato antes, el dirigente de ANTA Mario Barrios había prometido: “Nuestra solidaridad no es de palabra, estaremos con ustedes”.

Informe: Nicolás Lantos

Reclaman los movimientos

Una veintena de movimientos sociales que reclaman trabajar en el nuevo programa de empleo del Gobierno, “Ingreso Social con Trabajo”, anunciaron que hoy cortarán la avenida 9 de Julio y acamparán durante 24 horas frente al Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. El programa creará cooperativas de construcción para realizar obras públicas en mil villas del conurbano bonaerense, y el reclamo de los movimientos es que los integren con sus cooperativas propias, “sin el manejo clientelar de los intendentes y los punteros políticos”. En el comunicado de prensa con el que anunciaron el corte de la 9 de Julio, las organizaciones sostuvieron que “los funcionarios de primera línea del ministerio que conduce Alicia Kirchner se vienen negando a recibir los proyectos de trabajo cooperativo independiente” y que “quien pretende trabajar debe ganarse los favores de algún puntero político para ser ‘preanotado’”. El Frente Darío Santillán, el MTL Rebelde, el Frente 26 de Junio son algunos de los que participarán de la protesta. La semana pasada, por el mismo motivo hubo cortes del Movimiento Barrios de Pie, que hasta el año pasado integró el kirchnerismo. El programa de empleo es el primero que, implementado desde Desarrollo Social, se propone reemplazar los subsidios por trabajo real, con una garantía de continuidad en el empleo durante por lo menos un año. Su proyecto es comenzar en 35 municipios del conurbano para extenderse el año próximo al interior del país.

Cristina Kirchner criticó la metodología de los piquetes

“No pasa por impedir que el otro circule”

La presidenta Cristina Fernández se refirió por primera vez al conflicto entre trabajadores y autoridades de la fábrica alimentaria Kraft Foods (ex Terrabusi) al sostener que el ejercicio de derechos “no pasa por impedir que el otro circule o trabaje”, durante un acto realizado en la localidad cordobesa de Embalse donde puso en marcha la entrega de microcréditos a través del Banco Popular de la Buena Fe que impulsa el Ministerio de Desarrollo Social. La mandataria estuvo acompañada por la titular de esa cartera, Alicia Kirchner; el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el gobernador Juan Schiaretti.

“Tenemos que terminar de promover la organización para impedir el ejercicio de los derechos de otros –aseguró la Presidenta al referirse, por primera vez desde que comenzó hace más de un mes, al conflicto en la empresa estadounidense Kraft Foods, que despidió a 155 trabajadores–. Tenemos que organizarnos para ejercer nuestros propios derechos, que nunca pueden pasar por impedir que el otro circule, que el otro estudie o trabaje, porque hace a la libertad”, concluyó Fernández.

Como si eso hubiera sido poco, volvió a insistir en esa postura al felicitar a los pequeños productores que se hicieron beneficiarios de los microcréditos porque “no se organizan para prohibir el ejercicio de los derechos de los otros ciudadanos”, en un claro mensaje a los trabajadores movilizados que cortaron la ruta Panamericana y diversas avenidas porteñas. “Esta generación, que se creía privada de la libertad –concluyó la Presidenta, en referencia a la persecución sufrida durante la dictadura–, es la defensora más acérrima de los derechos de los demás.”

Télam

Luego de mucho tiempo, la Presidenta compartió un acto con Schiaretti.

En lo que fue su primer acto en conjunto en mucho tiempo, la Presidenta y el gobernador cordobés –ex aliado y hoy crítico del Gobierno– mantuvieron un trato algo frío aunque Schiaretti, que habló antes que Cristina, intentó cierto acercamiento, al comparar el nuevo proyecto con el Banco de la Gente cordobés “que les da microcréditos a los más humildes”.

El gobernador también recordó que la localidad de Embalse, en la que se llevó a cabo el acto, fue un “símbolo de movilidad social”, por el complejo turístico inaugurado por Perón “para que los humildes tuvieran sus vacaciones”. En un mensaje de paz hacia el oficialismo, Schiaretti advirtió que “la justicia social y la movilidad social ascendente son hoy patrimonio de todos los argentinos”. Luego comentó que la Presidenta le organizó un encuentro con el ministro de Economía, Amado Boudou, para que resuelva los temas pendientes respecto de los números de su provincia.

Bergoglio habló sobre pobreza, derechos humanos y fuga de capitales

"Hay que saldar la deuda social"

En un seminario en el Hotel Alvear, junto a Chiche Duhalde y el rabino Bergman, el titular de la Conferencia Episcopal retomó conceptos de una declaración de obispos latinoamericanos y reclamó "erradicar la exclusión y la pobreza".

Por Washington Uranga

"Los derechos humanos se violan no sólo por el terrorismo, la represión, los asesinatos, sino también por la existencia de condiciones de extrema pobreza y de estructuras económicas injustas que originan grandes desigualdades." La afirmación está tomada del documento emitido por los obispos católicos latinoamericanos en Santo Domingo (1992), pero ésas fueron las palabras elegidas por el cardenal Jorge Bergoglio, presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, para pronunciarlas ayer en el marco de un seminario sobre políticas públicas organizado por la Escuela de Posgrado Ciudad Argentina, la Universidad del Salvador y la Universidad Carlos III de Madrid. Según los organizadores, el encuentro tuvo por finalidad "analizar y definir las políticas rectoras de los temas clave que requiere consolidar la Argentina en su camino del Bicentenario".

A Bergoglio se le reconoce tanto su inteligencia como su capacidad política para construir, desde cualquier auditorio circunstancial, mensajes destinados a generar impacto en audiencias mediáticas, sabiendo que su condición de cardenal y de presidente del máximo organismo de la jerarquía católica amplifica por sí solo cada uno de sus dichos.

En esta ocasión, el cardenal porteño sostuvo que "hay aproximadamente 150 mil millones de dólares de argentinos en el exterior, sin contar los que están en el país fuera del circuito financiero, y que además los medios de comunicación nos informan que se van del país aproximadamente dos mil millones de dólares más por mes".

Entonces, Bergoglio se preguntó: "¿Qué podemos hacer para que estos recursos sean puestos al servicio del país en orden a saldar la deuda social y generar condiciones para un desarrollo integral para todos?".

Para Bergoglio, que en la ocasión estuvo acompañado por el rabino Sergio Bergman y por la senadora Hilda González de Duhalde, "la deuda social exige la realización de la justicia social" y esta situación debe interpelar "a todos los actores sociales, en particular al Estado, a la dirigencia política, al capital financiero, los empresarios, agropecuarios e industriales, sindicatos, la Iglesia y las demás organizaciones sociales". Y agregó que "en nuestro caso, la deuda social son millones de argentinas y argentinos, la mayoría niños y jóvenes, que exigen de nosotros una respuesta ética, cultural y solidaria".

Para el arzobispo porteño, la deuda social es "inmoral, injusta e ilegítima" y "esto nos obliga a trabajar para cambiar las causas estructurales y las actitudes personales o corporativas que generan esta situación". Según Bergoglio, se trata "a través del diálogo" de "lograr los acuerdos que nos permitan transformar esta realidad dolorosa a la que nos referimos al hablar de la deuda social".



DyN

El cardenal Jorge Bergoglio compartió un panel con el ex ministro menemista Roberto Dromi.

"Hay 150 mil millones de dólares de argentinos afuera. ¿Qué podemos hacer para que sean puestos al servicio del país?"

"Con la exclusión social –agregó– queda afectada en su misma raíz la pertenencia a la sociedad en la que se vive, pues ya no se está abajo, en la periferia, o sin poder, sino que se está afuera." Siguiendo con el mismo tono admonitorio de su presentación, Bergoglio dijo también que "no podemos responder con verdad al desafío de erradicar la exclusión y la pobreza, si los pobres siguen siendo objetos, destinatarios de la acción del Estado y de otras organizaciones en un sentido paternalista y asistencialista, y no sujetos, donde el Estado y la sociedad generan las condiciones sociales que promuevan y tutelen sus derechos y les permitan ser constructores de su propio destino".

El arzobispo estimó que "la deuda social en la Argentina apunta contra la dignidad humana" por lo que consideró necesario "reconstruir el tejido social" para no violar "los derechos de los ciudadanos de poder desarrollar una vida plena, activa y digna".

Declaraciones de la embajadora de Estados Unidos

"La relación con Argentina es buena"

La flamante embajadora de los Estados Unidos, Vilma Martínez, aseguró ayer en la recepción de bienvenida que la "relación con Argentina es buena y sigue mejorando. Entiendo que en ocasiones algunas noticias sugieren lo contrario. Pero quiero asegurarles que mi gobierno sigue comprometido en fortalecerla cada vez más".

Ante el gobernador bonaerense Daniel Scioli, diplomáticos, políticos y empresarios, Martínez destacó que esperaba "poder tener la gran oportunidad de reunirme pronto con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y otros funcionarios del gobierno nacional y autoridades provinciales para promover aún más las relaciones bilaterales y fortalecer los lazos entre nuestros dos países. Este es mi mandato del presidente (Barack) Obama". Además recordó en su discurso que "Google hizo referencia al creciente espíritu empresario como la razón principal detrás de la decisión que tomó la empresa el año pasado de establecer en Buenos Aires su base de operaciones para Latinoamérica. Espero ver que muchas más empresas de mi país descubran el potencial de la Argentina durante mi gestión aquí".

La reemplazante de Earl Anthony Wayne en la sede diplomática norteamericana señaló que se encontraba "orgullosa de representar a un país que vuelve a comprometerse con el desarme nuclear, un tema en el que la Argentina ha sido un ejemplo muy inspirador".



Vilma Martínez ofreció una recepción en la embajada a su cargo.



Juicio en Roma para Massera

La Justicia italiana celebró ayer la primera audiencia del juicio contra el ex almirante argentino Emilio Massera por la desaparición y muerte de tres italoargentinos durante la dictadura militar. La audiencia contra Massera, que será juzgado en rebeldía, fue realizada en la sala de audiencias penales del Palacio de Justicia de Roma y fue presidida por el juez Carmelo Rinaudo. La Justicia italiana acusa al ex jefe de la Armada del homicidio de Angela María Aieta –madre del diputado Juan Carlos Dante Gullo–, secuestrada el 5 de agosto de 1976, de Giovanni Pegoraro y su hija Susana, ambos secuestrados el 18 de junio de 1977. La Justicia italiana envió a la Argentina un perito médico que señaló que Massera está en "plenas facultades" para afrontar un juicio en Roma.

Toma en el Nacional

A última hora de ayer, los alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires iniciaron una toma de la escuela. El conflicto se desató a partir de las sanciones y faltas que las autoridades impusieron a los alumnos que se retiraron del colegio para participar el 16 de septiembre pasado de la marcha conmemorativa de la Noche de los Lápices, cuando la dictadura secuestró y desapareció a un grupo de estudiantes platenses. Los alumnos reclamaron que se retiraran las sanciones, pero ayer el Consejo de Convivencia del colegio las ratificó, lo que derivó en una asamblea estudiantil donde se definió la medida de fuerza.

Montenegro, el "perverso"

El llamativo discurso que el ministro de Seguridad porteño, Guillermo Montenegro, ofreció el martes ante 400 futuros agentes de la Policía Metropolitana generó ayer reacciones en la Legislatura. Entre otras cosas, el ministro les advirtió a los futuros agentes que no dudaría "en destrozar al que se equivoque adrede" y que es "un perverso con los que me cagan". El ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra sostuvo que "son gravísimas las declaraciones de Montenegro y transmiten a la nueva policía de la ciudad un mensaje de ser perverso y destrozar al otro: Montenegro es el ministro de Seguridad y no el sheriff del condado". El legislador Eduardo Epszteyn consideró "agresivo y amenazante" el discurso del ministro. "Mauricio Macri debe darse cuenta de lo peligroso que es tener a un 'perverso' al frente de la seguridad y la justicia de los porteños", aseveró Epszteyn.

El operativo en "Clarín"

Sergio Ariel Mancini, ex director de Operaciones Metropolitanas de la AFIP, declaró ayer durante cinco horas ante la Justicia, imputado bajo la figura de "abuso de autoridad, violación de los deberes de funcionario público y amenazas coactivas", por haber estado a cargo del operativo fiscal contra el grupo Clarín llevado a cabo el último 10 de septiembre. Según informaron fuentes judiciales, el ex funcionario dio detalles acerca de las instancias ordinarias que se siguen en un procedimiento de esas características, ya que el juez a cargo de la causa, Octavio Aráoz de Lamadrid, intenta establecer si hubo intencionalidad detrás de ese allanamiento. Mancini concurrió a la indagatoria a pesar de que sus defensores habían planteado la recusación de Aráoz de Lamadrid, que deberá ser decidida en los próximos días por la Cámara Federal.

No más cortes en provincia

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, informó anoche que instruyó a su ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, para que no se permitan más cortes en la Panamericana ni otros caminos principales de la provincia. "Vamos a buscar la forma de que siempre quede uno o más carriles libres para que se pueda transitar. En los próximos días veremos cómo instrumentamos esto", indicó el gobernador en declaraciones a C5N. Las declaraciones de Scioli coincidieron ayer con las de la presidenta Cristina Kirchner, quien, horas antes, desde Córdoba, pidió a los argentinos que terminen de organizarse "para prohibir el ejercicio de los derechos de los demás".

Denuncias entre primos

A pocas horas del ballottage que los enfrentará el domingo en la definición de la gobernación de Corrientes, el actual mandatario, Arturo Colombi, y su primo Ricardo Colombi cruzaron acusaciones por desmanejos financieros y corrupción. El gobernador calificó como "muy graves" las denuncias por enriquecimiento ilícito y evasión fiscal que pesan contra su pariente y antecesor en el cargo y advirtió que si su contrincante ganara no podría asumir por estar procesado. Ricardo Colombi evitó referirse a las denuncias en su contra y se concentró en conseguir apoyos de cara a la segunda vuelta electoral; en ese sentido, convocó a "todos los que votaron al PJ, que forman parte de la enorme mayoría de los que queremos un cambio, a votar por el cambio". A su vez, quien resultó tercero en los comicios y quedó fuera de la definición, el senador Fabián Ríos (PJ), dijo que "Ricardo Colombi no es el cambio de ninguna manera, es más de lo mismo, incluso es el origen del problema

Daniel Scioli y Alberto Balestrini anunciaron formalmente que no asumirán sus bancas

Dos renuncias testimoniales

El gobernador y el vice, que fue electo como diputado provincial, anunciaron su decisión en una reunión con intendentes del conurbano. La semana que viene harán la presentación formal ante la Justicia.

Por Martín Piqué

El gobernador Daniel Scioli se presentará ante la Justicia electoral de la provincia de Buenos Aires para renunciar a su banca como diputado nacional electo. Lo mismo hará el vice Alberto Balestrini, quien fue electo como diputado provincial por la tercera sección, sur del conurbano. Ambos anunciaron la decisión, que se concretará la semana próxima, en una reunión con intendentes en la gobernación bonaerense. La charla había sido convocada con la intención de dar detalles sobre la reforma impositiva que se implementará en la provincia. Scioli les transmitió la novedad a unos cuarenta intendentes bonaerenses del oficialismo. El ex motonauta ya había deslizado en varias oportunidades que no estaba dispuesto a renunciar a la gobernación para asumir como diputado. En su reciente visita por Miami incluso llegó a decir que ya había anticipado su postura "al otro día de la elección (por el 28 de junio) y punto".

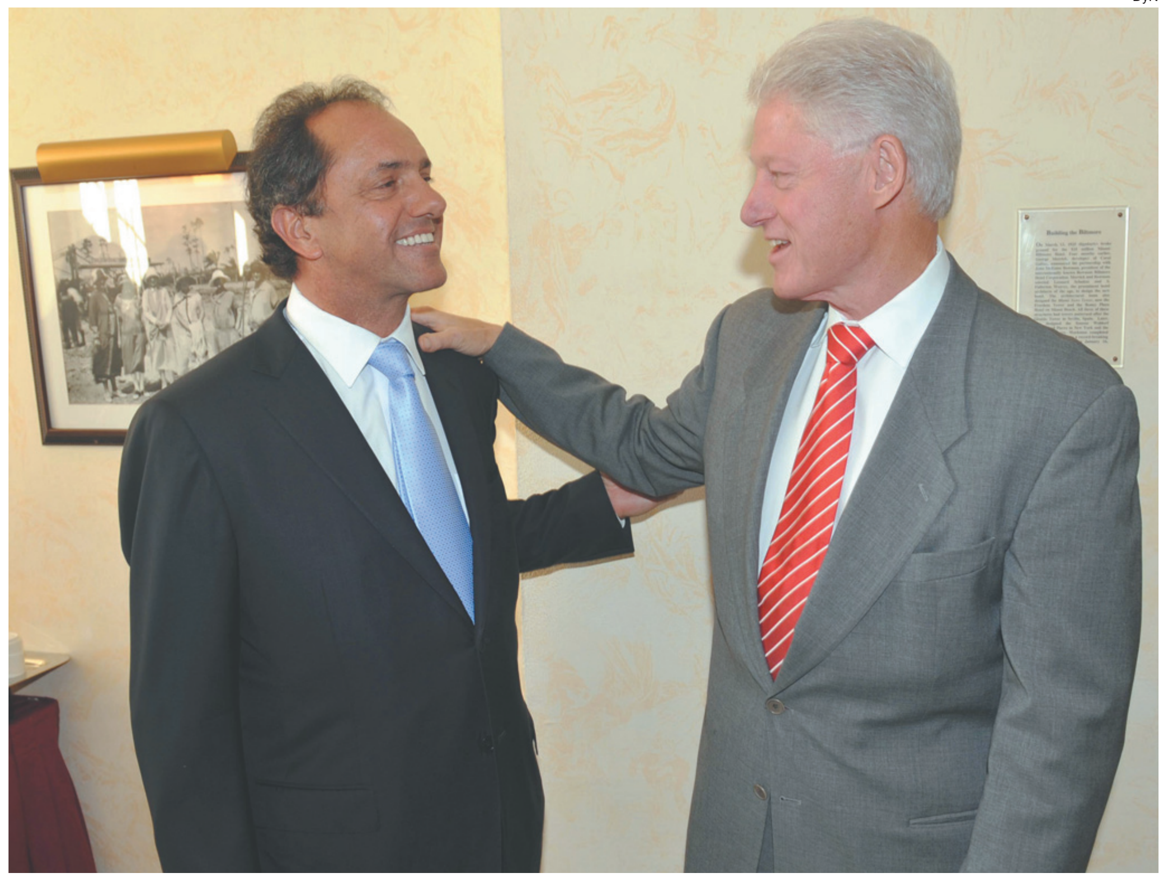
A juzgar por la evolución de los acontecimientos, la postulación de Scioli en la última elección podría ser definida como el mejor testimonio de las candidaturas testimoniales. Ayer, en su reunión con los intendentes, Scioli adelantó que la semana próxima presentará formalmente su renuncia ante el juez electoral Manuel Blanco. Balestrini lo acompañará con la misma decisión. Antes de anunciar su intención de renunciar a la banca, Balestrini convocó a una reunión a los miembros del PJ en La Matanza, el distrito que lo catapultó a la política nacional. "No asumir era lo que nos convenía a todos. Alberto (por Balestrini) es un tipo más del montón, el 80 por ciento de la población no lo conoce", dijeron a **Página|12** desde el entorno más cercano del vicegobernador.

Las renuncias del gobernador y el vice estuvieron precedidas por rumores muy fuertes sobre la existencia de tensiones que complicaban la relación de Scioli y Néstor Kirchner. De hecho, se llegó a decir que la intención del gobernador de mostrar una política mucho más autónoma tras el resultado del 28 de junio le había generado un duro cortocircuito con el ex presidente. Tras la elección legislativa, Scioli se reunió con Eduardo Duhalde en la casa del ex presidente y ex gobernador; se entrevistó con el CEO del Grupo Clarín, Héctor Magnetto, y visitó la exposición anual de la Sociedad Rural, acompañado por el presidente provisional del Senado, José Pampuro. Según dijo a **Página|12** un legislador bonaerense con mucha llegada tanto a Kirchner como a Scioli, esas decisiones habrían derivado en un enfriamiento de la relación del gobernador y el santacruceño.

En ese momento comenzaron a circular versiones sobre un supuesto plan del kirchnerismo para forzar a Scioli a aceptar su candidatura a diputado nacional y dejar la gobernación en manos de Balestrini. "Esas versiones son falsas. Jamás a Néstor (por Kirchner) se le pasó por la cabeza eso", desmintieron a este diario fuentes muy calificadas del peronismo de La Matanza. De cualquier forma, la relación de Scioli con el Ejecutivo nacional está condicionada por el elevadísimo déficit con el que debe lidiar el gobernador, un rojo que en gran medida es heredado. El déficit suma unos 5 mil millones de pesos anuales, lo que deja a la provincia en una situación compleja desde el punto de vista financiero. En concreto, la administración de Scioli depende en buena medida de los giros de fondos que mensualmente debe suministrarle la Nación.

A pesar del rojo de las cuentas, Scioli no descarta ir por la reelección. Tampoco descarta una candidatura presidencial, aunque antes verá qué hacen Kirchner o la presidenta Cristina Fernández. Balestrini fue el primero en respaldar una supuesta reelección del gobernador. "Daniel (por Scioli) debe reelegir. Porque tiene condiciones, las calidades particulares para llevar adelante este proceso", insistieron ayer ante **Página|12** desde el entorno de Balestrini.

DyN



El gobernador Daniel Scioli con el ex presidente norteamericano Bill Clinton el martes.

Irán denunció a un diplomático argentino

Un container con olor a venganza

Un nuevo y curioso incidente se produjo ayer entre Irán y Argentina, cuando desde Teherán se conoció la noticia de que un diplomático argentino había sido supuestamente sorprendido cuando intentaba sacar a escondidas en un container cientos de antigüedades de manera ilegal. A través de la agencia local Mehr, la oficina de relaciones públicas del Ministerio de Inteligencia iraní reveló que "los soldados desconocidos de Imam Mahdi (nombre con el que se conoce a los espías iraníes) interceptaron, junto a sus colegas de la aduana, la salida de un gran volumen de objetos históricos". En la Cancillería argentina la noticia los tomó desprevenidos y debido a la diferencia horaria no podían obtener mayores detalles sobre el incidente, aunque les parecía "muy sospechoso" que se produjera una semana después de que la presidenta Cristina Kirchner apuntara al régimen de Irán en su discurso en las Naciones Unidas.

Siempre según el relato realizado por una fuente iraní que levanta la agencia local de noticias, los agentes sospecharon del diplomático ante el gran volumen del contenedor que pretendía sacar del país, que pesaba 4318 kilogramos. "Las antigüedades habían sido escondidas por un diplomático argentino de forma muy hábil, en contra de las normas diplomáticas, entre sus objetos personales", añadió el relato.

Entre los objetos confiscados aseguraron que se hallaron muchas monedas de oro y plata, libros con manuscritos, cuadros, objetos metálicos, cerámicas, azulejos, escudos y escopetas antiguas.

La agencia EFE consiguió hablar con la embajada argentina en Teherán, donde le confirmaron que existía un problema con el contenedor de un diplomático desde mayo pasado y que desde entonces vienen siguiendo el tema con atención. El diplomático en cuestión hace ocho años que está en Teherán y ahora debía volver a Argentina, de ahí que llevara tanto equipaje. De todo lo que traía, aseguraban anoche en Cancillería, sólo algunos bultos se encuentran demorados en la aduana desde hace algunos meses. Por eso les llamaba la atención que eso salga a la luz ahora.

El miércoles pasado, en su discurso en la Asamblea General de las Naciones Unidas, Cristina Kirchner volvió a reclamarle al gobierno de Mahmud Ahmadinejad que entregue a los iraníes reclamados por la Justicia argentina por el atentado contra la AMIA. Este año, el reclamo fue más fuerte porque Irán designó recientemente a uno de estos sospechosos, Ahmad Vahidi, ministro de Defensa. La Presidenta también ordenó que cuando, unas horas después, le tocara hablar a Ahmadinejad ante la Asamblea, la representación argentina se retirara.

El presidente iraní no hizo ninguna referencia en su mensaje al reclamo argentino y prefirió atacar a sus enemigos clásicos: Estados Unidos e Israel. Sin embargo, en la Cancillería creían ver una reacción tardía de parte de Irán en la noticia del container. "Hace muchos meses que existe esta situación de los bultos retenidos en la aduana y nunca había trascendido nada. No decimos que no exista, pero vemos muy sospechoso que salga como salió recién ahora", respondían en el Palacio San Martín.

El tratamiento de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual en el Senado

Un dictamen de mayoría se busca

No hubo acuerdo entre oficialistas y opositores para concluir con las audiencias y llevar el proyecto al recinto. El kirchnerismo pretende emitir despacho hoy o mañana y que se trate el jueves o viernes próximos. La oposición quiere prolongar el debate en comisión.

Por Miguel Jorquera

Llegó el tiempo de definiciones. El kirchnerismo no quiere más dilaciones del debate en el Senado sobre el proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual y buscará emitir dictamen de mayoría hoy, o a más tardar mañana, para llevar la iniciativa al recinto el jueves o viernes de la semana próxima. Pese a que fracasó el intento de acordar con la oposición la clausura de las audiencias y fijar la fecha de la sesión, el presidente del Senado, Julio Cobos, aseguró que no obstruiría un pedido del oficialismo de convocar a una sesión especial para tratar la iniciativa. La oposición se abroqueló en el reclamo de prolongar las audiencias y respetar los siete días reglamentarios para que el dictamen llegue al recinto, mientras prepara contrarreloj su propio dictamen para dar pelea por cambios en el proyecto que fue aprobado en la Cámara baja.

El oficialismo volvió ayer a la carga en busca del consenso que le permita tratar el proyecto de comunicación audiovisual la semana que viene. El ámbito fue una reunión de Labor Parlamentaria –de la que participan todos los jefes de bloques– convocada desde la presidencia de la Cámara alta. Pero el intento no prosperó. Kirchneristas y opositores se mantuvieron firmes en sus posturas.

La propuesta K consistía en cerrar las audiencias hoy –con la presencia de los gobernadores Alberto Rodríguez Saá, Jorge Capitanich y Hermes Binner– y firmar el dictamen para sesionar el jueves de la semana próxima, respetando el plazo de los siete días "de lectura" en una sesión ordinaria. Pero la oposición fue intransigente en su decisión de prolongar las audiencias, al menos hasta el martes de la semana que viene.

Pichetto replicó entonces con la propuesta de convocar a una sesión especial para el viernes 9. Incluso comprometió a Cobos a dar curso al pedido y respetar el reglamento de la Cámara. "Queremos que Cobos presida la sesión para despejar cualquier sospecha sobre que el día de tratamiento del proyecto se escoge para que el vicepresidente no esté", repetían las principales espadas K en el Senado, en referencia a que la agenda presidencial en el exterior obligará a Cobos a estar al frente del Ejecutivo la segunda semana de octubre.

"La oposición considera que el debate en el plenario de comisiones le hace muy bien a la discusión", sostuvo el senador porteño Samuel Cabanchik. Los peronistas disidentes de Salta, que comanda Juan Carlos Romero, fueron los más duros a la hora de rechazar cualquier acuerdo con el oficialismo. "Es una postura dilatoria. Cuando insistieron en que el debate se ampliara a más comisiones, a pesar de que el senador (José) Pampuro la había girado a solo dos haciendo uso de sus atribuciones como establece el reglamento, no hicieron cuestionamientos. Ahora exigen que cumplan los siete días de lectura, cuando el 60 por ciento de los senadores participaron del debate y el que no se acercó es porque no quiso", dijo a **Página|12** el oficialista santacruceño Nicolás Fernández.

El kirchnerismo considera que ya tiene las firmas necesarias para el dictamen de mayoría, tras vencer la resistencia del díscolo Guillermo Jenefes, que preside la comisión cabecera de Sistemas, Medios de Comunicación y Libertad de Expresión. Dueño de un multimedio en Jujuy, Jenefes rubricaría el dictamen en disidencia parcial con algunos artículos, pero que no serían los dos más cuestionados por la oposición –la integración de la autoridad de aplicación y la ampliación del plazo para que las compañías oligopólicas se desprendan de medios–.

Si se cumplen los pronósticos oficialistas, los gobernadores podrían cerrar hoy el debate en comisiones, aunque los voceros de Binner afirmaron que el mandatario santafesino no sería de la partida. Si la oposición logra bloquear la firma del dictamen, el kirchnerismo no estirará la decisión más allá de mañana. Quiere que el proyecto se trate la semana que viene en el recinto y con Cobos presidiendo la sesión. Allí, los votos dirimirán si la iniciativa se convierte en ley o sufre cambios y regresa a Diputados.

Guadalupe Lombardo



"Queremos que Cobos presida la sesión para despejar cualquier sospecha", dijo Pichetto.

Con el apoyo universitario

"Desde 1983 las universidades e instituciones públicas de educación superior abogan por la derogación de la Ley de Radiodifusión de la dictadura", plantearon los rectores a través del Consejo Interuniversitario Nacional. El CIN acordó "apoyar" el tratamiento del proyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual en el Congreso y reafirmó que "adhiere a los 21 puntos por una ley de radiodifusión democrática". Los rectores sostienen que para que sea realidad "la plena libertad para expresar y difundir las ideas" y que "todos los argentinos tengamos las mismas posibilidades de acceder a los medios de comunicación masiva es necesaria la sanción de una nueva ley". Hoy expondrán su postura ante el Senado los rectores de las universidades de Villa María, Martín Gil; de San Martín, Carlos Ruta; de General Sarmiento, Silvio Feldman, y el vice de Quilmes, Mario Lozano.

Una actividad de interés público

Con posiciones divergentes, pero sin generar grandes polémicas con los senadores opositores, la jornada que tuvieron los constitucionalistas y especialistas en comunicación en el plenario de comisiones parlamentarias sirvió para debatir algunas cuestiones vinculadas con los detalles de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. El vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Damián Loreti, recibió el mismo cuestionamiento que el titular del Comfer, Gabriel Mariotto, por parte del senador socialista Rubén Giustiniani, respecto de la consideración de la comunicación audiovisual como una actividad de interés público, en vez de un servicio público. Loreti acompañó la respuesta que le dio en su momento Mariotto y agregó que la experiencia de algunos países europeos sirve para demostrar que no es suficiente declarar la comunicación audiovisual como un servicio público para evitar los monopolios. Además, Loreti respondió los planteos del radical Pablo Verani vinculados con la protección del patrimonio audiovisual y su copia en el Archivo General de la Nación.

Los empresarios también fijaron su posición

Rechazos y pedidos de cambios

Por M. J.

Ayer fue el día de los empresarios. Las asociaciones que nuclean a los propietarios de medios de comunicación disertaron frente al plenario de las comisiones legislativas del Senado en la quinta jornada de audiencias sobre el proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual. Las Asociaciones de Televisión por Cable (ATVC), de Radiodifusoras Privadas (ARPA) y de Teledifusoras (ATA) se opusieron a la iniciativa del Gobierno. En tanto, las cooperativas y pymes del sector coincidieron en marcar la necesidad de que exista una nueva ley, pero reclamaron cambios en el texto que llegó de Diputados. Fuera de agenda y en un salón contiguo al del plenario, el rabino Sergio Bergman instó –flanqueado por peronistas disidentes y bussistas tucumanos– a los senadores a rechazar el proyecto. "No advierten la magnitud del daño que va a generar", dijo a los senadores Carlos Molina, en defensa de los intereses de las radios privadas agrupadas en ARPA, la asociación que lanzó una campaña publicitaria en contra del proyecto oficial agitando el fantasma que sus voces serán calladas con la futura ley. "De su lectura surge la intencionalidad política de debilitar la actividad comercial privada independiente", agregó en sintonía con las radios Carlos Molinero, en nombre de los principales canales de aire (ATA).

El representante de la Asociación Bonaerense de Televisión (ABT), Daniel Celentano, planteó la "necesidad de una ley de la democracia que sume voces pero que no calle voces" y reclamó cambios en el proyecto para "evitar asimetrías" entre las "empresas cooperativas y las empresas satelitales". Luego defendió el rol de la industria de televisión por cable.

"Si bien esta ley es perfectible en el futuro, pedimos que la voten favorablemente", subrayó Miguel Lange y, a modo de ejemplo, mencionó que en la localidad de General Pico (La Pampa) "la empresa monopólica de televisión por cable tiene ocho mil asociados". "A cien pesos por mes –continuó Lange–, en un año la empresa obtiene diez millones de pesos, pero seis millones se van de General Pico por año; cualquier cooperativa podría hacer mucho por la ciudad con ese dinero." Luego afirmó que "existe un clamor real de la gente de que las cooperativas intervengamos en este servicio".

Bergman llegó al Senado invitado por los senadores de la oposición cuando la audiencia todavía no había terminado. En el Salón de Lectura, frente a los periodistas y flanqueado por los peronistas anti K Adolfo Rodríguez Saá y Juan Carlos Romero y los bussistas tucumanos Delia Pinchetti y Carlos Salazar, Bergman llamó a rechazar el proyecto.

"No hay que discutir artículo por artículo, sino que tienen que hacer que vuelva a Diputados porque hay 6 contravenciones verificables", dijo el rabino y lanzó una advertencia a los senadores: "Hay que controlar cómo vota cada uno y si lo hace por interés nacional o por interés personal, cargos o aumento de su patrimonio". El radical Ernesto Sanz y la cívica María Eugenia Estenssoro llegaron hasta el lugar, pero se fueron en silencio para evitar quedar pegados a la imprevista convocatoria.

El PRO avanzó con el tratamiento de la designación de Daniela Ugolini

Los macristas siguen con la idea fija

A pesar de que tres jueces ordenaron detenerlo, el macrismo habilitó en la Legislatura el proceso de nombramiento de la candidata de Mauricio Macri al máximo tribunal porteño. La oposición lo denunció como una nueva embestida contra la Justicia.

Por Werner Pertot

A todo o nada, el bloque de PRO aprobó el comienzo del procedimiento de designación de Daniela Bruna Ugolini, a pesar de que existen tres medidas cautelares que ordenaron detener el trámite. Los legisladores macristas votaron para iniciar el proceso en una reunión de la Junta de Etica de la Legislatura, en la que se manifestaron en contra los opositores porteños. Hoy los macristas intentarán aprobar un recurso para saltearse las instancias de apelación y llevar la discusión al Tribunal Superior de Justicia (TSJ). La oposición comparó la embestida con las de Carlos Menem o Silvio Berlusconi contra la Justicia.

Para designar a una jueza del equivalente porteño a la Corte Suprema, el procedimiento se inicia en el Ejecutivo con una terna (en este caso, Mauricio Macri propuso sólo una persona) que, tras un período de impugnaciones, es enviado a la Legislatura: allí debe ser admitido por la Junta de Etica y luego debe pasar por una audiencia pública. Para que se apruebe, Macri debe conseguir el voto de 40 de los 60 legisladores. El PRO tiene 26.

La sesión de la Junta de Etica, que había fracasado el martes, se hizo con una cantidad inusual de legisladores. No estuvieron los ex jefes de Gobierno Aníbal Ibarra y Enrique Olivera, a quienes Ugolini favoreció con sus dictámenes como fiscal. El PRO planteó que existe un "conflicto de poderes" por los tres fallos de Roberto Andrés Gallardo, Helena Liberatori y Guillermo Scheibler que detuvieron el procedimiento. Sus Señorías indicaron que faltó información sobre el patrimonio de Ugolini y que hubo fallas en los tiempos de la convocatoria.

"La Legislatura puede seguir adelante con el procedimiento, que es autónomo con respecto al del Ejecutivo. La suspensión a nosotros no nos alcanza", consideró el macrista Martín Borrelli. "Vamos a plantear seguramente que existe un conflicto de poderes. Uno de los fallos no sólo pretendió suspender el procedimiento en el Ejecutivo, sino también en el Legislativo", advirtió. El PRO votó por seguir con el procedimiento y, en la sesión de hoy, el titular de la Junta de Etica, el radical PRO Oscar Zago, probablemente pida una cuestión de privilegio para plantear que hay un conflicto de poderes y solicite la intervención del TSJ.

"Hay que cumplir las sentencias judiciales. Está mal iniciar el procedimiento", advirtió el legislador de Identidad Porteña (IP), Diego Kravetz. "Ugolini no es idónea y no tienen los 40 votos. Pero no estoy de acuerdo con que un juez nos diga que los 24 legisladores que se van no tienen derecho a votar el pliego", argumentó. Kravetz planteó que sí existe un conflicto de poderes por el fallo del juez Scheibler y que eso lo debería resolver el TSJ. No es el caso de los fallos de Gallardo y Liberatori. En tanto, el jefe del bloque del PJ, Juan Manuel Olmos, afirmó que "el Poder Judicial no puede entrometerse y suspender la parte que nos toca a los legisladores", pero "tampoco se pueden desconocer las tres cautelares". Se abstuvo y planteó que el "conflicto de poderes" lo tiene que resolver el TSJ. "El macrismo sigue como si nada", objetó.

Por su parte, el legislador de la CTA Martín Hourest consideró que "el planteo del PRO es que no le importa si el procedimiento estuvo mal hecho. Dicen que es una interna de los jueces contra los legisladores. Es el mismo argumento de Berlusconi en Italia contra el 'gobierno de los jueces'. Es un argumento falaz, antiético por donde lo mires: el procedimiento es uno solo. No hay un procedimiento del Ejecutivo y otro del Legislativo". "Quieren profundizar el conflicto de poderes. Saben que no tienen los votos para la designación de Ugolini", advirtió el jefe del bloque de Diálogo por Buenos Aires, Eduardo Epszteyn. En tanto, el legislador electo Rafael Gentili, que presentó uno de los pedidos de amparo, advirtió que "ratificar la ilegalidad del gobierno de Macri en el nombramiento de Ugolini tiene por propósito copar el máximo poder de la Justicia de la ciudad con jueces adictos, tal como lo hizo Carlos Menem".

DyN



A instancias del macrismo, la Legislatura abrió el proceso de debate de la designación de Daniela Ugolini.

Definiciones de Mauricio Macri desde Miami

"Kirchner y Carrió quedaron atrás"

El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, advirtió que tanto Néstor Kirchner como Elisa Carrió son parte de "la Argentina que quedó atrás el 28 de junio" y señaló que definirá su candidatura a presidente a fines de 2010

Tras reunirse con el alcalde de Miami, Manny Díaz, con quien conversó sobre su tema favorito (la seguridad), el líder de PRO afirmó que "el kirchnerismo es un capítulo agotado en la Argentina, pero antes en el mundo". Comparó al gobierno nacional con los de Hugo Chávez y Rafael Correa y consideró que "la prueba científica" del fracaso de esos gobiernos "se ve claramente en el nivel de inversión".

En su suite del Hotel Biltmore de Miami, Macri concedió un reportaje a la agencia DyN, en el que advirtió que el estilo de "confrontación, fragmentación y descalificación" se puede atribuir tanto a Kirchner como a Carrió. Macri sostuvo que su viaje a los Estados Unidos tuvo como objetivo que "no se olviden de la Argentina". "En los últimos años hemos estado un poco díscolos, un poco aislados, un poco contradictorios; seguimos siendo un país con enorme potencialidad". El jefe de Gobierno opinó que en el mundo "después del 28 de junio se abrió una esperanza para la Argentina. La derrota del kirchnerismo abre un capítulo de 'vamos a ver si esta derrota es definitiva'. El mundo quiere creer que es definitiva".

Macri estimó que definirá su candidatura a fines de 2010. "Creo que faltando un año para la elección es que se van a empezar a definir las candidaturas. Lo importante es que el PRO como espacio, con sus aliados, Unión-PRO, amigos del justicialismo disidente, algunos radicales, está empezando a construir una mayor inserción en el resto del país." Luego de equiparar a Kirchner con Carrió, Macri afirmó que "todavía a Binner no lo sé encasillar, porque lo veo muy dubitativo, errático, en términos de cuál es la visión. Pero sí con Cobos estamos acordando este trabajo en común y los estamos llevando a cabo". También dejó sentado que Unión-PRO tiene (y tendrá) una base peronista. "El PRO nació con una pata peronista: Santilli, Amoroso, Ritondo, tenemos muchos dirigentes del peronismo muy valiosos, que se han sumado a esta nueva forma de hacer política, de un espacio que tiene espíritu frentista. No descalifica por su origen sino por sus prácticas."

El jefe de Gobierno, quien se apresta a lanzar la Policía Metropolitana con algún atraso (estará en la calle recién a fines de noviembre), también brindó su interpretación sobre el conflicto de Kraft (ex Terrabusi): "Esto se interpreta en que cada vez más se creen con derecho a vulnerar las libertades de los demás. Esto tiene que ver con un proceso de deterioro en la forma de relacionarse que ha habido en la era kirchnerista". "El kirchnerismo es un capítulo agotado en la Argentina, pero antes en el mundo. El mundo, antes que los argentinos, dijo este tipo de política no es la que acompañamos, y la prueba se ve claramente, científicamente, en el nivel de inversión." Son los mercados que hablan: "Hoy lo han superado no sólo Brasil, sino Chile, Colombia, Perú y seguimos cayendo, lo cual significa: 'No confío en la forma que se conduce la Argentina'".

DyN



Mauricio Macri se reunió con el alcalde de Miami, Manny Díaz.

Gerardo Morales y Elisa Carrió analizaron el futuro del ACyS

Con ánimo de seguir unidos

El titular de la UCR y la líder de la Coalición Cívica se juntaron a desayunar. Hablaron de profundizar el trabajo parlamentario conjunto y coincidieron en postergar la discusión de las candidaturas presidenciales, pero no decidieron nada en concreto.

Por Sebastian Abrevaya

Gerardo Morales y Elisa Carrió acordaron, una vez más, estirar la continuidad del Acuerdo Cívico y Social. El titular de la UCR y la líder de la Coalición Cívica se juntaron a desayunar ayer en el departamento de la chaqueña en Barrio Norte. Allí coincidieron en postergar la discusión por las candidaturas presidenciales y profundizar el trabajo parlamentario conjunto. Después de que el ACyS estallara cuando la Cámara de Diputados trató el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, Lilita instruyó a los suyos para que aclaren que el inminente lanzamiento del partido CC-ARI "no esconde una vocación de romper el Acuerdo Cívico y Social" y Morales en persona volvió a circunscribir a la UCR la pelea con el sector liderado por el vicepresidente Julio Cobos. Sin embargo, la reunión de ayer no se tradujo en cuestiones concretas para evitar los conflictos de la alianza electoral.


DyN

Gerardo Morales y Elisa Carrió ratificaron una vez más la sociedad entre ambos.

Ante las diferencias públicas entre Cobos y Carrió, el Acuerdo Cívico y Social depositaba sus esperanzas de continuidad en el Parlamento, donde salvo contadas excepciones la CC, el radicalismo y el socialismo habían trabajado en forma conjunta. Sin embargo, esa expectativa se debilitó a partir de las diferencias con el socialismo en la sesión de la ley de medios audiovisuales, que terminó en el levantamiento de los radicales, la CC y la votación a favor del PS. En ese contexto Morales y Lilita reafirmaron ayer su vocación "frentista". Pero más allá de las declaraciones no hubo ningún avance en instancias orgánicas para contener las diferencias políticas.

La resistencia de Lilita obligó a Morales y Giustiniani a poner en el freezer su idea de formar una "Mesa de Conducción" del ACyS. Incluso hoy en día todavía no está definido si las tres fuerzas conformarán un interbloque en el Congreso nacional. "Va a haber una instancia de diálogo como hasta ahora, no va a haber una instancia orgánica", aseguró el presidente del bloque de la CC, Adrián Pérez.

Lo cierto es que, salvo el socialismo, cada fuerza está en medio de un intenso proceso interno que hasta tanto no se resuelva imposibilita la consolidación del espacio. La Coalición Cívica se constituirá como partido único el viernes, dejando en el camino a la líder de GEN, Margarita Stolbizer, mientras que los radicales están en medio de una dura puja por su reunificación y en ese marco tienen elección de autoridades en diciembre.

"El partido no nace en contra de nadie, nace por una necesidad de fortalecernos, si no nos convertiríamos en un apéndice de la UCR y terminaríamos absorbidos", señaló Gerardo Conte Grand, uno de los peronistas que formará parte de la nueva fuerza que lanzará Lilita en el Palacio Rodríguez Peña. Conte Grand remarcó que su intención es constituirse como la "tercera fuerza política de la Argentina" por fuera del PJ y la UCR y el titular del ARI, Carlos López Iglesias, agregó que ellos no integran el "panradicalismo". Más allá de los intentos por sumar la mayor cantidad de dirigentes, la nueva estructura no contará con la presencia del GEN de Stolbizer, el partido Unión por Todos de Patricia Bullrich, ni la agrupación radical Forja, conducida por Enrique Olivera.

Lo cierto es que ante esos alejamientos la nueva CC contemplará la posibilidad de que haya "aliados extrapartidarios" en las listas de candidatos, modalidad que permitirá mantener el trabajo conjunto con Bullrich y Olivera. Un paso más afuera quedó Stolbizer, quien insiste en marcar su independencia.

"Nosotros no coincidimos con Cobos. El tiene que explicar el financiamiento de la campaña con Cristina Fernández", lanzó ayer López Iglesias. Los hombres y mujeres de la Coalición Cívica no ahorran críticas al vice y aseguran que no acompañarán una eventual candidatura suya. Pero por ahora prefieren escudarse en que la postulación de Cobos no está definida y que falta un año y medio para ello.

En medio de esa pelea está Morales, quien ayer le puso un límite a los cobistas que no quieren asociarse con Carrió. "Si quieren romper el Acuerdo Cívico, que vuelvan al partido y que ganen en la Convención." Además, Morales acordó con Lilita una serie de apariciones públicas para mostrar la unidad del espacio. Realizarán un encuentro con los fiscales de la última elección y están organizando un seminario conjunto sobre pobreza para la primera quincena de noviembre. "El pacto de La Moncloa no puede ser un pacto de impunidad", sentenció ayer el titular de la UCR, tirando por tierra el llamado a "un gran consenso nacional" en el que trabajan Cobos y Eduardo Duhalde.



Una fórmula descartada

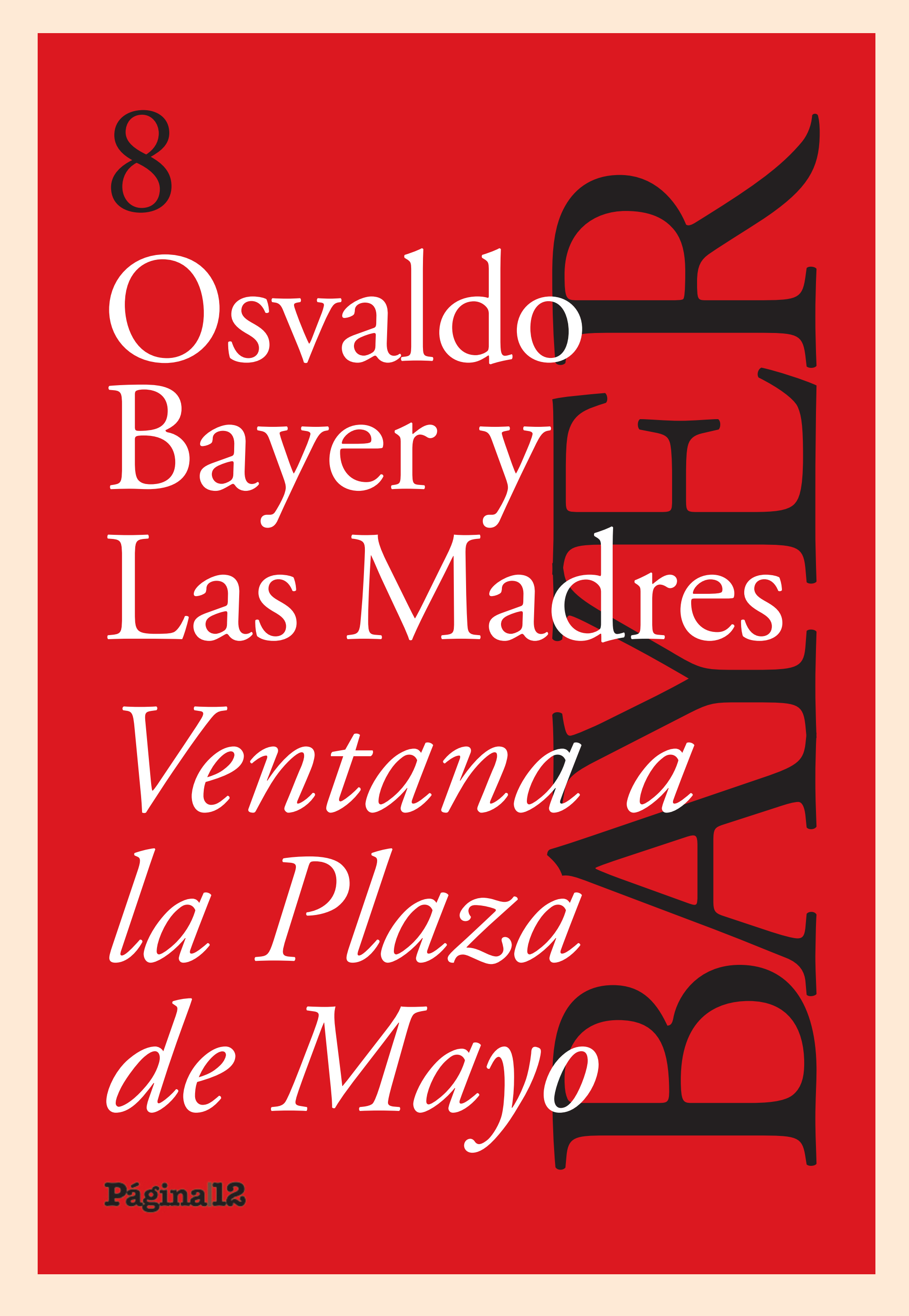
El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, aseguró ayer que "jamás sería vice de (Néstor) Kirchner" y señaló que acompañar al ex mandatario en una fórmula "sería incompatible con su forma de pensar". El socialista, por otro lado, evitó una vez más hablar de su posible candidatura presidencial. "Queremos trabajar en Santa Fe, no se puede estar con cuerpo en un lugar y con mente en otro", declaró.

Críticas a Kirchner

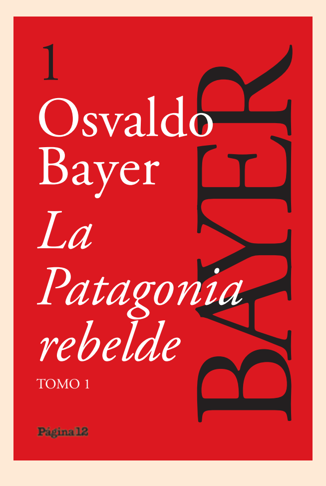
Francisco de Narváez criticó ayer a Néstor Kirchner. "Quiere llevar al país a una condición de permanente conflicto", dijo el empresario diputado acerca del ex presidente. También afirmó que "el kirchnerismo ha instalado un sistema de recaudar dinero y extorsiona. No ha habido un gobierno más corrupto que éste. Kirchner está obsesionado en ganar las elecciones del 2011 y todas las decisiones son para lograr eso".

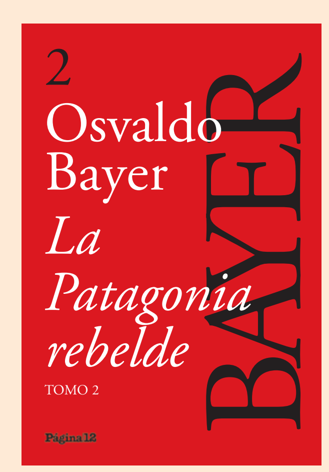
Página|12 presenta

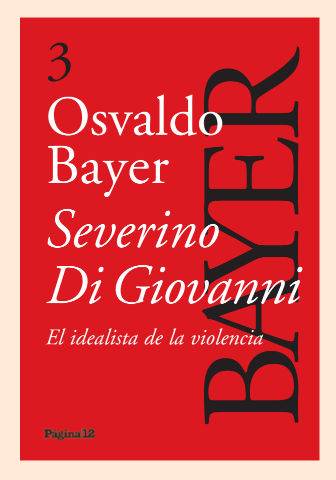
Osvaldo BAYER
Obras completas

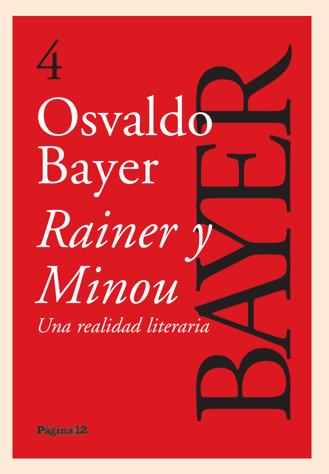


YA ESTAN EN SU KIOSCO





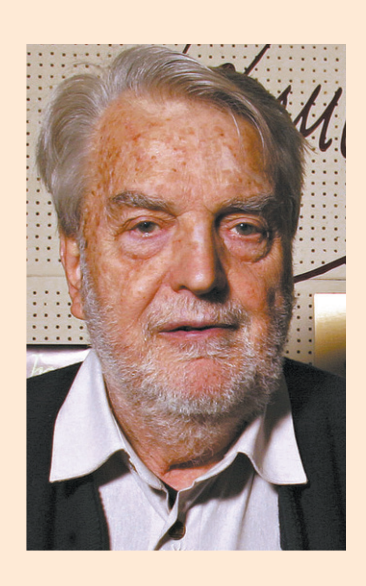












4 de octubre

Las ventanas son el testimonio de la gratitud y admiración del autor para las luchas de las Madres.
Son las impresiones del exiliado que vuelve y mira a la sociedad en su nuevo rostro.
Es decir, los hechos y no las palabras. Una historia argentina de aspectos inigualables, como aquella gesta de Mayo.

384 páginas
$ 15

Este domingo el octavo libro con **Página|12**

Peritajes y nuevas revisiones por el espionaje a la jueza María Servini de Cubría

Barrido y limpieza en Tribunales

Extendieron la inspección al despacho de Comodoro Py. El micrófono fue hallado en el juzgado electoral, en el Palacio de Tribunales. Quieren saber si además de las comunicaciones telefónicas se escuchaban las conversaciones que se mantenían en la oficina.

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

El juez federal Julián Ercolini quiere saber si había más micrófonos ocultos en las oficinas de su colega María Servini de Cubría, busca corroborar si alguien efectivamente escuchaba sus diálogos telefónicos y si, además, había un seguimiento de las conversaciones cotidianas que tenía dentro del despacho. Para eso, ordenó una nueva revisión exhaustiva del juzgado electoral, donde el lunes fue hallado un transmisor, y dispuso extender la inspección al juzgado penal de Servini en los tribunales federales de Retiro. El dispositivo encontrado será peritado para precisar sus características técnicas –si, por ejemplo, además de retransmitir conversaciones permitía grabarlas– y, en el mejor de los casos, establecer quién lo puso.

Bajo instrucciones de Ercolini, personal de la Superintendencia de Comunicaciones de la Policía Federal hará un rastreo de micrófonos u otros adminículos en las oficinas de Servini en los tribunales de Retiro y hará un nuevo "barrido técnico" en su juzgado electoral. Estas medidas responden a un pedido que hizo ayer la propia jueza "considerando que el dispositivo de espionaje hallado podría ser tan solo un elemento dispuesto allí entre otros que todavía no han podido ser detectados", según dice el escrito que presentó. Servini requirió que se analice todo "indicio de que se hayan producido" en sus oficinas "ingresos indebidos por parte de terceros no autorizados".

La magistrada asegura que hubo conversaciones vinculadas a los gastos de campaña que tuvo a solas con su secretaria que luego salieron publicadas en un diario de tirada nacional. De ahí su planteo para que el juez analice la magnitud del espionaje, que apunta a dilucidar también si alguien, a la distancia, escuchaba las reuniones dentro de su despacho. "Que sepan que no me van a intimidar", advirtió ayer.

Como desde hace un tiempo cree que la espían, Servini periódicamente pide que los expertos en comunicaciones de la Policía Federal revisen su oficina. Así fue como descubrió que tenía un micrófono. Su denuncia ante Ercolini relata que los policías a cargo de la inspección advirtieron que la caja telefónica ubicada detrás de su escritorio tenía sólo uno de los cuatro tornillos que debían sujetarla a la pared. Al mirar qué había adentro, encontraron un "transmisor que captaba las conversaciones telefónicas que se producían en dicha línea y las transmitía por la banda de ultra alta frecuencia para que fueran recibidas por un receptor que, en principio y según las estimaciones del personal policial interviniente, debería estar ubicado a no más de 50 metros del lugar de transmisión".

Durante el procedimiento, mientras buscaban los tornillos faltantes, apareció la llave de uno de los cajones de su escritorio quebrada. Hasta el viernes anterior, asegura la jueza, estaba intacta. Tanto el micrófono como la llave rota fueron entregados para su investigación.

Según especialistas consultados por **Página|12,** la tecnología que se habría utilizado es antigua, casi de la Segunda Guerra Mundial. Equivale a poner los viejos "cocodrilos" en una línea telefónica. Conlleva el riesgo, además, de que para instalarla tuvieron que entrar y salir del despacho. La captación se hace a través de un receptor de FM –que debe estar en la misma frecuencia que el micrófono–. Esta técnica funciona bien en zonas alejadas, donde no hay muchas interferencias. En Tribunales no sería muy eficaz, ya que se trata de una zona llena de ruidos.

Allegados a la jueza dijeron que el dispositivo encontrado tenía el tamaño de un lápiz labial, dentro del cual supuestamente estaba el micrófono y la fuente de alimentación. Se activaba cada vez que alguien levantaba el tubo del teléfono, para llamar o atender. "Los micrófonos modernos, de hoy en día, casi no se pueden ver, porque son del tamaño de la cabeza de un alfiler, y la fuente para el funcionamiento la toma de la mínima energía que produce la propia línea", le explicó a este diario un experto en seguridad. Cualquier agencia gubernamental está hoy en condiciones de escuchar el teléfono a través de un chip colocado en la central telefónica o en forma remota desde sus propias oficinas. No necesita poner nada en la caja detrás del escritorio de una jueza.

Otro experto, que revista en la Gendarmería, dijo que llama la atención que hayan abierto la caja y dejado uno solo de los cuatro tornillos. "Eso no lo hace alguien profesional", dijo. "Hoy nadie se lleva documentos, se fotografían", añadió. A juzgar por los entendidos, en estos tiempos en que se estila tercerizar el espionaje –lo hacen empresarios, políticos y quizá gente de los medios–, en el caso de Servini habría intervenido una agencia precaria.

Servini sostiene que quizá la finalidad del micrófono no era escucharla, sino intimidarla. "Estoy acostumbrada a esto", dijo ayer. Y volvió a relacionar el episodio con el robo que denunció en mayo último de la documentación con la que estaba preparando su descargo en un proceso de juicio político. Ahora "la Justicia tiene que investigar la procedencia del aparato que se encontró, de dónde viene; es difícil que se pueda determinar quién lo colocó, pero hay mucho por investigar", dijo.

Ercolini, por lo pronto, ordenará hoy un peritaje sobre el transmisor, una medida que también pidió Servini para establecer si funciona, de qué modo (su radio de operación y frecuencia, entre otros datos), cómo transmite y si captan sus señales, su origen de producción y fabricación, su número de serie (si lo tiene) y todo indicio que permita reconstruir su cadena de comercialización, además de aclarar si permitía sólo escuchar "en vivo" las conversaciones telefónicas o también grabarlas.

Enrique G. Medina



"Que sepan que no me van a intimidar", advirtió ayer la jueza María Servini de Cubría.

Opinión Por Raúl Kollmann

¿Espionaje?

En el entorno de la jueza María Romilda Servini de Cubría admitieron a este diario que la conversación con su secretaria electoral, la doctora Claudia Sayal, salió publicada en un diario de tirada nacional, ubicado claramente en la oposición al Gobierno. Además, la escribió un columnista que ya registra un contacto con la famosa causa de espionaje a políticos y artistas. Aquella perpetrada por el hackeo de las casillas de mails.

En ese expediente, los principales imputados fueron dos hombres que revistaban en la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA), Iván Velázquez y Pablo Carpintero. La causa la instruye la jueza federal de San Isidro Sandra Arroyo Salgado. Velázquez está actualmente preso en Uruguay a raíz de que también allí se le imputó el delito de haber robado documentos secretos y hacerles espionaje a dirigentes del Frente Amplio. Para la Justicia, fue precisamente Velázquez el personaje central de la operación en la que espiaron los mails de los ministros Jorge Taiana, Nilda Garré y Julio De Vido, de secretarios de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y hasta artistas como Susana Giménez y Pampita Ardohain. Los mails fueron robados –siempre según la investigación judicial– desde dos computadoras cuyo IP, o sea la identificación informática, correspondía a la que Velázquez tenía en su casa y a la que usó en su momento en la PSA. La investigación demostraría que las llamadas telefónicas realizadas después de cada robo de mails eran entre Velázquez y sus "clientes".

De ese lado del mostrador, el de los clientes, hay tres personas en la mira y se dice que las llamadas a indagatorias son inminentes. Se trata del ex jefe de la SIDE y hombre vinculado con algunos medios Juan Bautista Yofre, el director de la página de Internet Seprin, Héctor Alderete, y el general retirado Daniel Raimundes. La versión indica que hay más elementos contra los dos primeros que contra el tercero. Lo curioso de lo ocurrido ahora es que en el entorno de Servini afirman que parte de lo conversado entre ella y la doctora Sayal fue reseñado después por un columnista que ya tuvo que declarar, como testigo, en la causa que instruye Arroyo Salgado. Entre Velázquez y el columnista hubo varios mails.

Sin embargo, la realidad es que Velázquez está preso y todo indica que está fuera de carrera en Uruguay. Carpintero está en libertad, pero en el expediente que tramita en San Isidro no habría tenido el protagonismo. De manera que, si fuera cierto que se trató de una operación de espionaje, lo habría hecho alguna otra agencia, muy probablemente privada y de bajísima calidad. Por supuesto que a la SIDE nunca se la puede sacar de la sospecha, pero todos los consultados por este diario coinciden en que el modus operandi y la tecnología son demasiado rudimentarios. Increíblemente rudimentarios. Los micrófonos de cualquier agencia gubernamental, por ejemplo, son muy difíciles de descubrir, son bastante más chicos que la cabeza de un alfiler (*ver nota central*). Y las escuchas telefónicas se hacen desde las centrales, no con "cocodrilos".

La jueza ha dicho que tal vez no se trate de una operación de espionaje, sino una intimidación, un apriete. El martes lo relacionó con la causa relacionada con los fondos de campaña, pero ayer dijo que ella no instruye esa causa, la delegó en el fiscal Jorge Di Lello. Así, le bajó el tono a algo que había señalado 24 horas antes.

Como operación de intimidación, tampoco las cosas cierran. Una movida de esa naturaleza se hace de forma clara, nítida. Se necesita que la persona intimidada se dé cuenta enseguida de la intimidación, no que la encuentre al tiempo, después de hacer una revisión global del juzgado para ver si tiene los teléfonos intervenidos. Una intimidación consiste en revolver todo o en dejar una foto sobre la cama. El mensaje siempre consiste en dejarle claro a alguien que el intimidador puede entrar, salir, sacar fotos, con total impunidad. Y no es un mensaje a recibir dentro de 30 o 60 días, en el momento en que se haga –si es que se hace– una eventual revisión. Se supone que se intimida a una jueza por una causa judicial, lo que hace más imperioso que la magistrada se dé cuenta de forma inmediata de la amenaza, porque de lo contrario podría tomar medidas irreversibles.

Hoy por hoy, la historia de espionaje o intimidación, así como está contada, deja demasiados puntos oscuros.



Pedido de extradición

El juez federal Sergio Torres formalizó ayer el pedido de extradición a España del ex piloto de la Armada Julio Alberto Poch, detenido en Valencia por haber confesado su participación en "vuelos de la muerte" durante la última dictadura militar. En el documento, el magistrado mencionó los delitos que imputa a Poch: "privación ilegal de la libertad", "tormentos" y "tormentos seguidos de muerte". El aviador deberá responder por al menos mil víctimas. Torres pidió el arresto internacional de Poch, cuya responsabilidad en crímenes del terrorismo de Estado se conoció a raíz de una investigación de la Justicia holandesa iniciada a partir de los testimonios de los compañeros del piloto en la línea aérea Transavia.

Procesados en Rawson

Mientras la causa por la Masacre de Trelew fue elevada a juicio y resta que se confirme la fecha de inicio, avanza la investigación por las torturas contra presos políticos en la Unidad 6 de Rawson durante la última dictadura. El juez federal Hugo Sastre dictó el procesamiento de once imputados, encabezados por el dictador Jorge Videla y el ex jefe del Distrito Militar Trelew Carlos Alberto Barbot. El resto son ex integrantes del Servicio Penitenciario: los ex directores del penal Osvaldo Fano, Enrique Ercoreca y Héctor Amílcar Corio, el médico Juan Carlos Saleg, los ex jefes de turno Jorge Osvaldo Steding, Rogelio Nicanor Recio y Ramón Miguel Govi, el ex director de seguridad Víctor Ramón Barrero y el ex guardiacárcel Jorge Alberto Tomasso. Algunos están imputados como partícipes y otros como cómplices necesarios del delito de torturas agravadas por tratarse de perseguidos políticos y por la prolongación en el tiempo. Sastre los procesó y embargó sus bienes por cifras que van de 800 mil a 1,5 millón de pesos, pero los dejó en libertad.

El juez Reinaldo Rodríguez ordenó la detención de doce represores

Nuevos arrestos en Santa Fe

Ya fueron detenidos tres militares y otros tres están siendo buscados. Los seis restantes estaban en prisión domiciliaria. La medida se concretó en una causa que investiga 28 homicidios, 18 desapariciones, cuatro secuestros y la apropiación de una menor.

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

El juez federal de Santa Fe Reinaldo Rodríguez detuvo a tres militares de alto rango por crímenes de lesa humanidad y espera que en las próximas horas se cumplan otras órdenes de captura que firmó en una megacausa que investiga 28 homicidios, 18 desapariciones forzadas, cuatro secuestros, tormentos y un caso de supresión de identidad de una menor de edad. El magistrado ya indagó al teniente coronel Roberto Pedro Arrieta y a un ex oficial de Batallón de Ingenieros Anfibios 121 de Santo Tomé Mario Carmelo Ferger. Hoy seguirá con el tercer preso: el ex subjefe del Destacamento de Inteligencia Militar 122, teniente coronel Jorge Roberto Diab. Los tres quedaron alojados en el pabellón de lesa humanidad de la cárcel de Las Flores, que comparten con otros represores de la dictadura.

Diab, Ferger y Arrieta fueron los primeros detenidos porque residen en Santa Fe, Santo Tomé y Sauce Viejo, mientras que la captura de los otros jefes militares imputados puede demorar porque tienen domicilio en Capital Federal y en la provincia de Buenos Aires.

El martes último, Rodríguez ordenó la detención de nueve militares y tres policías, pero seis de ellos ya estaban bajo arresto domiciliario, así que quedaron a su disposición para indagarlos cuando lo considere oportuno. Otros tres –Diab, Ferger y Arrieta– fueron detenidos el mismo martes, por lo que ahora el juez espera novedades sobre los tres restantes: el general de brigada Carlos Alberto Settel, el teniente coronel Adolfo Ernesto Alvarez y el capitán Domingo Morales. Settel es el de más alto rango imputado en la megacausa.

El juez citó también a indagatoria el 8 de octubre al coronel Carlos Enrique Pavón y al ex juez de Menores Luis María Vera Candioti en un expediente que investiga la supresión de identidad de María Carolina Guallane, la única sobreviviente de la masacre de su familia biológica, en febrero de 1977, cuando tenía catorce meses. Veinte años después, en 1998, Carolina supo que su verdadero nombre era Paula Cortassa.

Los doce militares y policías detenidos o con pedido de captura son los coroneles José María González y Juan Orlando Rolón, los tenientes coroneles Adolfo Ernesto Alvarez, Domingo Manuel Marcellini, Jorge Roberto Diab, el mayor Domingo Morales, Roberto Pedro Arrieta, el general de brigada Carlos Alberto Settel, el oficial Mario Carmelo Ferger, los comisarios Juan Calixto Perizzotti y Mario José Facino y Héctor Romeo Colombini.


El juez Reinaldo Rodríguez comenzó a interrogar a los arrestados y seguirá hoy con las indagatorias.

Reconocimiento en un CCD

Emma Stella Maris Buna bajó del auto y no pudo evitar el llanto. Estaba frente a la casa conocida como La Calamita, en Granadero Baigorria, el lugar donde se presume que estuvo cautiva durante cuarenta días, a partir del 18 de febrero de 1977. En el mismo centro clandestino estuvo prisionero su esposo, Guillermo White, que continúa desaparecido. Buna se tapó la cara, llorando. Luego, enfrentó al pasado e ingresó a la casa. Recorrió cada uno de los espacios. El procedimiento duró dos horas. Buna caminaba despacio, respondía preguntas, cerraba los ojos para rememorar sus pasos de entonces. Ponía en su cuerpo los pocos indicios que pudo recolectar durante los días que pasó tirada sobre un colchón.

El juicio al ex interventor de Formosa

Una sentencia a la distancia

Hoy a las once de la mañana, en una sala del Consejo de la Magistratura de la Nación, a 1191 kilómetros del Tribunal Oral Federal que lo juzga por videoconferencia, el general de brigada retirado Juan Carlos Colombo escuchará su sentencia. Tanto las cinco querellas como el representante del ministerio público solicitaron en su alegato que se condene al ex gobernador de facto de Formosa a la pena de prisión perpetua. Reclamaron que se le revoque el arresto domiciliario y se lo envíe a una cárcel común. El martes, durante sus últimas palabras, el militar de 85 años negó cualquier responsabilidad sobre "los delitos aberrantes" que se le imputan. Renegó porque dijo haber sido "demonizado" durante el proceso y pidió que la sentencia "se ajuste a la verdad, tal como ustedes declaman".

Ex gobernador de Formosa entre 1976 y 1981, Colombo es el primer militar juzgado en esa provincia por crímenes de lesa humanidad. Formosa no tiene un solo represor preso. Los procesados están excarcelados y continúa prófugo desde hace tres años el ex comandante de Gendarmería Horacio Rafael Domato. Gracias a su edad avanzada, Colombo goza de arresto domiciliario desde que se dictó su prisión preventiva, en septiembre de 2006. Está imputado como jefe de una asociación ilícita responsable de once privaciones ilegales de la libertad y tormentos agravados, más dos desapariciones forzadas. El tribunal que decidirá su suerte lo integran Eduardo Ariel Belforte, Norberto Rubén Giménez y Gladys Mirtha Yunes.

El martes, durante sus últimas palabras, Colombo dijo ser inocente y se definió como "un hombre de bien". Negó cualquier vínculo con los crímenes que se le imputan y afirmó que "la lucha contra la subversión" estaba en manos del finado ex jefe del área militar 234, coronel Reynaldo Martín Alturria. Dijo que mantenían "una relación protocolar" y que recién "años después" se enteró de los crímenes. "Y con más detalle en este juicio", agregó. También se despegó del ex jefe de policía Anselmo Alvarez, procesado como responsable del centro clandestino La Escuelita. Admitió que lo nombró en el cargo, pero dijo que no tuvo contacto durante todo 1976 y que rendía cuentas ante el ministro de Gobierno Alfonso Ruggero, que también murió. Sobre los fondos destinados al Regimiento de Infantería de Monte 29, donde funcionó un centro de detención, dijo que eran "una especie de agradecimiento" al Ejército por sus servicios "para paliar inundaciones".

Durante los cuarenta minutos frente a la cámara, Colombo tuvo a mano el libro *El dictador*, la biografía de Jorge Rafael Videla de los periodistas María Seoane y Vicente Muleiro. Lo reivindicó como "un ferviente cristiano y hombre de bien" y leyó una frase propia citada por los autores: "Se dedicaba a su familia y al Ejército. El resto del tiempo dormía. No leía ni el *Rin tin tin*". El octogenario se definió como "profundamente antiperonista", dijo que sucesivas desilusiones de gobiernos civiles lo transformaron en "apolítico" y rememoró con orgullo su gestión de gobierno en materia de salud y educación. Agradeció a su familia, a su abogado y "al pueblo formoseño" y pidió "una sentencia justa".

Oyarbide investiga al fideicomiso del Grupo Bapro por presunto lavado

Con la lupa sobre el Provincia

El juez que interviene en la causa de la “mafia de los medicamentos” apunta ahora al fideicomiso donde la Obra Social Bancaria recibía los aportes sociales y pagaba a sus proveedores, entre ellos la droguería San Javier.

Télam



Oyarbide secuestró documentos vinculados con “la investigación del posible delito de lavado de dinero”.

El fideicomiso ya había sido mencionado por la ex ministra de Salud Graciela Ocaña como el punto de conexión entre el dirigente bancario Juan José Zanola y dos empresas farmacéuticas. Ayer, el juez Norberto Oyarbide, al frente de la causa por la mafia de los medicamentos, contó que durante el allanamiento a unas oficinas del Grupo Bapro (liderado por el Banco Provincia) se secuestró “documentación” que “tiene que ver con la investigación del posible delito de lavado de dinero”. Por otra parte, hubo un procedimiento en la ciudad de Córdoba, donde a partir de una denuncia de un paciente de la obra social bancaria la policía encontró treinta cajas de medicamentos oncológicos adulterados en su gran mayoría.

Como es habitual, el juez Oyarbide recibió a la prensa en la puerta de su departamento en Recoleta antes de salir a los tribunales federales de Comodoro Py. Aunque aclaró que la causa se encuentra en secreto de sumario, el magistrado deslizó que “la documentación” encontrada en las oficinas de Mandatos y Negocios del Grupo Bapro –en Carlos Pellegrini 91, a metros del Obelisco– complica al farmacéutico Néstor Lorenzo y a las autoridades de la Obra Social Bancaria (Osba).

Fuentes del caso confirmaron que en el procedimiento en Bapro se incautaron “órdenes de pago irrevocables garantizadas”, es decir, documentos sobre el fideicomiso a través del cual la droguería San Javier, propiedad de Lorenzo, sospechosa de haber vendido medicamentos oncológicos y contra el sida adulterados, pasó a ser el principal proveedor de la Osba. Según la denuncia hecha por Graciela Ocaña, los beneficiarios de este fideicomiso serían la droguerías San Javier e Intermedicina, vinculada con Néstor Vázquez, quien fue gerente de la Superintendencia de Servicios de Salud (SSS) durante la gestión de Héctor Capaccioli como titular de este organismo estatal, que maneja fondos de las obras sociales.

El presidente de la empresa de Mandatos y Negocios (del Grupo Bapro), Lisandro Catalán, es el hijo de ministro de Educación de la última dictadura, Juan José Catalán, quien a su vez habría sido socio del presidente del Provincia, Guillermo Francos. Ambos, dirigentes del Partido Federal.

Ayer circuló un comunicado del Grupo Bapro dando su versión de lo sucedido: “En agosto de 2008 la situación de la Osba era muy comprometida desde lo administrativo-financiero, con embargos, pagos atrasados y prestaciones cortadas. Frente a eso, la obra social plantea conformar un fideicomiso para concentrar todos los ingresos y armar un sistema de pago a proveedores acotado a la realidad de los ingresos que tiene, separándolo de sus propias cuentas que ya estaban embargadas”.

Según consta en el comunicado, la droguería San Javier era, al principio, una de las proveedoras de la obra social y “tenía un pasivo por medicamentos provistos, pero luego la Anmat (Administración Nacional de Medicamentos y Alimentos) le sacó la autorización y se hizo una enmienda”. La Osba, según las autoridades del Bapro, tiene unos 160 proveedores a los que debía pagar (del mismo fideicomiso): desde el agua y el oxígeno que se les da a los pacientes internados hasta el sueldo de los empleados. El dinero depositado en ese fideicomiso era de alrededor de 18 millones de pesos anuales.

Según la denuncia de Graciela Ocaña, los beneficiarios de este fideicomiso serían las droguerías San Javier e Intermedicina.

“La administración del fideicomiso sigue a cargo de la obra social, que mantiene la discrecionalidad de los pagos, tras la autorización de un comité ejecutivo del fideicomiso. Al Bapro sólo le llega la orden de pago que se le efectuó al proveedor indicado”, dijeron voceros de la entidad. Al ser consultados sobre las sospechas del juez Oyarbide sobre el lavado de dinero, señalaron que “si hay fondos limpios en el sistema, son estos, así que no se explica por qué se deslizó lo de lavado de dinero”.

Mientras sus secretarios analizan la prueba colectada, Oyarbide avanza con las otras causas conexas sobre distribución de medicamentos adulterados que motivaron el accionar de la Justicia en Córdoba. Allí, según explicó Ricardo Senestrari, un afiliado bancario denunció haber recibido un medicamento falso. “Es un trasplantado renal de la mutual que plantea sus dudas, porque su salud viene empeorando y sospecha de la calidad de la medicación”, detalló el fiscal.

Las sospechas derivaron en el allanamiento de una droguería cordobesa en la calle La Voz del Interior 7435 (donde se secuestró documentación y remedios) y otra en Zapiola 660, en la localidad bonaerense de Paso del Rey, que tenía relación con el Hospital Italiano de Córdoba. En esta última se secuestraron 30 cajas de medicamentos oncológicos, muchos adulterados y otros originales pero vencidos. También se encontraron sellos profesionales médicos.

Oyarbide dijo ayer que, después de allanar la droguería en Córdoba, hubo un detenido en la provincia de Buenos Aires, quien se encargaba “de trasladar ese tipo de productos”. El sospechoso quedó incomunicado y será interrogado hoy.

Avanza la ley de medicamentos

Ayer no hubo sesión en el Senado de la Nación, pero se trabajó en algunas comisiones como la de Salud, donde se aprobó un dictamen sobre la ley de medicamentos, que reglamenta el expendio de los remedios de venta libre. “Es un gran paso, porque el proyecto estaba dormido”, reconoció a este diario el presidente de la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados, Juan Sylvestre Begnis. “Esta ley prohíbe la venta de medicamentos fuera de las farmacias”, sintetizó el diputado santafesino.

El proyecto, que tiene media sanción de Diputados, pasará ahora a la Comisión de Comercio y, de ser aprobado allí, se discutirá en el recinto. La nueva norma terminaría con la desregulación del mercado de medicamentos, decretada por el ex presidente Carlos Menem. “La desregulación permitió no sólo que se vendan remedios en los kioscos, sino que prolifere la venta de placebos disfrazados de aspirinas o antiinflamatorios y contribuyó a generar lo que conocemos como ‘la mafia de los medicamentos’”, comentó un integrante del Comité Científico que asesora sobre el tema drogas al jefe de Gabinete, Aníbal Fernández.

Murió Pepita la Pistolera

Margarita Di Tullio, más conocida como “Pepita la pistolera”, falleció ayer a los 61 años en una clínica privada marplatense en la que estaba internada a raíz de un derrame cerebral que había sufrido en julio pasado. Alejada del ambiente que durante casi toda su vida la tuvo como protagonista, Di Tullio vivía en la provincia de San Juan y solía viajar a Mar del Plata para visitar a sus hijos y nietos. El apodo se lo ganó luego de matar a tres socios suyos, que en una fría noche de agosto de 1985 intentaron asesinarla, mientras descansaba en su habitación junto a su esposo. A “Pepita la pistolera” se le involucró con el crimen de José Luis Cabezas: se la detuvo y luego la liberaron en medio de un escándalo, ya que se había tratado de una acusación armada. La mujer, según la policía, supo comandar una banda que en la década de los ’80 robaba en casas y comercios de la costa atlántica. Luego regenteó prostíbulos en la zona del puerto de Mar del Plata y se la vinculó con la llamada causa del “Loco de la ruta”, ya que algunas de las prostitutas asesinadas trabajaban para ella. Estuvo tres años presa por matar a sus cómplices, pero fue liberada porque la Justicia entendió que había disparado en defensa propia.

El cadáver en el contenedor

La mujer encontrada asesinada hace tres días dentro de un contenedor, en el barrio porteño de Constitución, sería una prostituta dominicana que trabajaba en esa zona, tal como informó **Página|12**, informaron fuentes policiales. También ayer, voceros de la Federal indicaron que aún intentan descubrir el móvil del crimen. La hipótesis más importante que se maneja tiene que ver con un posible ataque contra la mujer, que comenzó con golpes de puño y terminó con la utilización de un arma blanca, posiblemente por parte de algún cliente, aunque no se descarta un ajuste por parte de un proxeneta. Los uniformados precisaron, además, que el crimen se produjo cuatro horas antes de ser descubierto el cadáver.

Paran médicos bonaerenses

Médicos y profesionales de hospitales públicos bonaerenses realizarán hoy un paro de 24 horas en demanda de mejoras salariales y la creación de 800 nuevos cargos. Los afiliados de la Asociación de Profesionales de la Salud de la Provincia de Buenos Aires (Cicop) informaron que durante la medida de fuerza atenderán guardias y urgencias. El titular de la entidad, Hugo Amor, dijo que "el gobierno no cumplió con los compromisos asumidos y, en ese marco, los profesionales seguirán reclamando y profundizando las medidas en caso de no obtener respuesta".

El piquete de los boliches

Unos doscientos propietarios de boliches cortaron ayer a la mañana tres carriles de la Avenida Callao al 200, frente a la Casa de la Provincia de Buenos Aires, para protestar por las restricciones horarias a las discotecas que propone la administración de Daniel Scioli. Hace un mes y con el objetivo de disminuir el consumo de alcohol en los jóvenes bonaerenses, el gobernador propuso la implementación de horarios límites para la entrada y la salida de los boliches.

Asistencia legal gratuita

La defensora general de la Nación, Stella Maris Martínez, acaba de regresar de un viaje a Costa Rica. Allí se firmó un tratado que regirá desde el año que viene y por el que Asociación Interamericana de Defensorías Públicas (Aidef), que preside Martínez, garantizará la asistencia legal gratuita a quienes lleven casos a la Corte Interamericana de Derechos Humanos. Lo que se busca, según consta en el acuerdo, es "promover la necesaria asistencia y representación de las personas y de los derechos de los justiciables que permitan una amplia defensa y acceso a la justicia con la debida calidad y experiencia, toda vez que sea requerida". Los gastos de la defensa correrán a cuenta de la Corte Interamericana.

En Expouniversidad, que finaliza el domingo, exponen 250 casas de estudios superiores

Un manual para elegir carrera

La feria, que se desarrolla desde el martes en Costa Salguero, intenta ser un compendio de opciones para los jóvenes que quieren seguir estudios universitarios o terciarios. El 64 por ciento de los estudiantes no sabe qué carrera elegir.

Sandra Cartasso



"En Argentina existen más de 7500 carreras de estudios superiores", dice Alexis Genuth, director de la Expo.

Las estadísticas recogidas a partir de sondeos realizados en distintos colegios de la ciudad de Buenos Aires "muestran que un 64 por ciento de los jóvenes que están terminando el secundario no tienen ni idea de qué carrera estudiar", dice Alexis Genuth, director de Expouniversidad, la feria que desde hace catorce años expone las distintas ofertas en materia de estudios superiores. Genuth explicó la indecisión estudiantil desde varios ángulos. Por un lado, la gran oferta académica: "En Argentina existen más de 7500 carreras de estudios superiores. Un análisis serio y minucioso de cada una de las posibilidades puede desestabilizar e, incluso, hacer naufragar la elección de cualquier chico". Segundo, el ideal laboral inconcluso: "¿Cómo puede saber el joven que quiere estudiar Administración de Empresas si podrá hacer grandes negocios o pasará sus días detrás de un escritorio estudiando las balanzas comerciales de la compañía? O, por ejemplo, un ingeniero agrónomo, ¿siempre trabaja al aire libre?". Por último, la sobreestimación del éxito económico: "Desde los medios de comunicación se estimula sólo lo monetario, como si la plata fuera únicamente la garantía de éxito profesional".

"Educación es igual a paz. Podemos decir, entonces, que la guerra es el éxito de la no educación." Genuth utilizó la comparación con la obra de León Tolstoi para referirse a las ventajas sociales de "realizar una carrera universitaria o terciaria en nuestro país". Pero en la arena educativa actual, la elección estudiantil está empantanada por "infinidad de opciones que ofrecen tanto las instituciones privadas como las públicas, lo que en parte influye para que el 60 por ciento de los estudiantes que inician estudios superiores cambien de carrera y más del 50 abandonen las aulas antes de concluir el primer año". En diálogo con **Página|12**, mientras se desarrolla la versión 2009 de la feria universitaria, en la que participan 250 universidades públicas y privadas del país y el exterior, Genuth analizó las causas de la deserción estudiantil en ese nivel, al tiempo que detalló ciertas claves para encontrar "la vocación de cada uno".

La feria comenzó el martes, en el predio de Costa Salguero, y finaliza el próximo domingo.

Genuth tomó de la vida real el recurso discursivo pacifista sobre la educación: "Durante la Expouniversidad 2006 se presentaron en el pabellón internacional la Universidad de Beirut y la Universidad de Tel Aviv, mientras en Oriente el Líbano e Israel se sacudían por las bombas de una guerra. A sólo diez metros de distancia, en un evento, delegaciones de ambos países compartían un mismo tema con naturalidad". Según el directivo, a partir de incluir conceptos como "tolerancia, empatía y solidaridad", la educación sería la estrategia armónica por excelencia de la Humanidad.

"La vocación se va construyendo", sostiene Genuth. Porque, según afirma, "hoy no podemos pensar en trayectorias lineales de estudio y de trabajo", dijo. Dado que "uno no encuentra lo que no sabe que se busca", la clave para la buena elección universitaria es apelar a "los deseos personales e informarse sobre cómo alcanzarlos". La función de la orientación vocacional es "fundamentalmente un aprender a orientarse en distintos momentos de la vida", concluyó Genuth.

Informe: Mariana Seghezzo.

Esas raras carreras nuevas

"Desde hace unos años, las carreras que llamamos 'raras' están ganando terreno dentro de las universidades". El director de Expouniversidad, Alexis Genuth, estimó que "el apelar a los propios deseos y no a las exigencias familiares ha generado en los jóvenes la apertura a nuevos intereses". Entre las elecciones más requeridas, la herboristería y la medicina tradicional china son "las favoritas". El estudio de las plantas medicinales autóctonas y la acupuntura o la moxibustión (aplicación de calor sobre algunos puntos del cuerpo) "fueron creciendo conforme se extendió el interés por mejorar la calidad de vida en las grandes ciudades". Pero también, "gracias a las nuevas tecnologías, fue creciendo la currícula de carreras como cine o diseño de imagen y sonido".

Reconocimiento en la Legislatura para la fundadora de Ammar

Una distinción para Elena Reynaga

La Legislatura porteña declaró ayer como "Personalidad Destacada de los Derechos Humanos de las Mujeres" a la dirigente Elena Reynaga, fundadora de la Asociación de Meretrices de Argentina (Ammar).

La ceremonia de distinción se realizó en el edificio de la Legislatura porteña con la presencia de los legisladores Gabriela Alegre (Diálogo por Buenos Aires), autora de la declaración; Juan Cabandié (Encuentro Popular para la Victoria), la diputada nacional Victoria Donda; los legisladores electos Francisco "Tito" Nenna, Fabio Basteiro y Laura González

EFE



Tuñón; y Lita Boitano y Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. Alegre destacó que "Elena Reynaga pudo lograr lo que pocas pueden: construir desde una situación de vida difícil y compleja un camino de lucha militante que dio esperanza a muchas trabajadoras sexuales de todo el país".

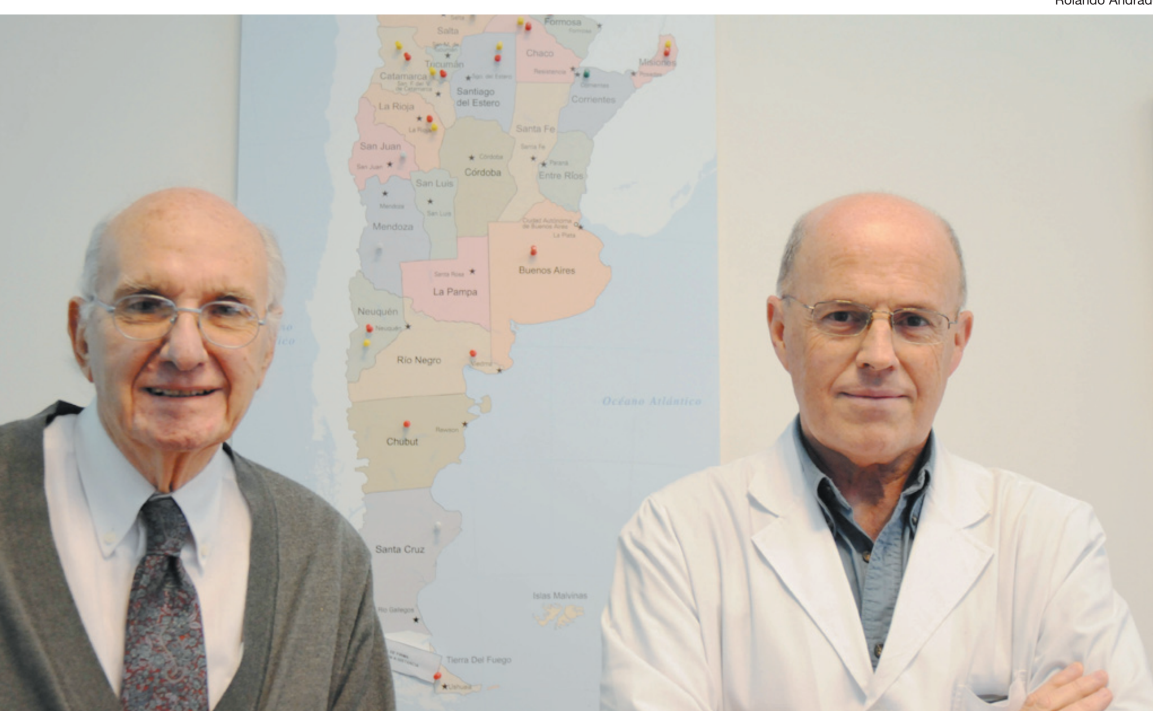
Reynaga es fundadora y secretaria general de la Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina, organización que forma parte de la CTA y actualmente cuenta con una afiliación de alrededor de 1700 mujeres trabajadoras sexuales en 11 provincias argentinas.

Programa del Hospital Garrahan para atender a pacientes del interior

Consulta médica vía satélite

El hospital de pediatría puso en marcha un programa que lo conecta con localidades de diez provincias. El objetivo es conectarse con médicos y pacientes para evitar traslados y estadías prolongadas en Buenos Aires. Buscan federalizar la atención.

Rolando Andrade



Los médicos Fernando Matera y Luis Carniglia, promotores del programa.

¿Cómo hacer para que, en lugar de que el niño que vive en el interior y requiere atención médica de excelencia no tenga que ir hasta Buenos Aires y la que viaje, en su lugar, sea la consulta médica entre especialistas? La respuesta la encontró el Hospital Garrahan, que puso en marcha el Programa de Referencia y Contrarreferencia, capaz de interconectar a ese centro asistencial con más de diez provincias, con el objetivo de atacar las falencias regionales y federalizar la atención pediátrica de calidad. En ese marco, se puso en marcha este martes el subprograma de Presencia, donde por una cámara satelital (denominada telepresencia) "podemos lograr contactos 'cara a cara' con médicos y pacientes, para evitar los traslados y fomentar derivaciones adecuadas y consultas concretas", explicó a **Página|12** el pediatra Luis Alberto Carniglia.

Los puntos marcados con alfileres sobre un mapa semejan el desarrollo de una estrategia bélica, pero su implementación nada tiene que ver con un conflicto militar sino con una iniciativa sanitaria que se centra en dos conceptos fundamentales: la comunicación y la confianza en el contexto familiar de los pequeños pacientes. "Todos los días el hospital parece la virgen de Lourdes, donde madres y chicos vienen como en peregrinación. Sin embargo, el conocimiento del médico provincial sobre el pibe y su situación familiar es muy distinto al que se tiene desde Buenos Aires", dijo a este diario el médico Fernando Matera, presidente de la Fundación Garrahan. "La experiencia –afirma– puede llegar a desechar para siempre los nefastos binarismos occidentales de centro-periferia o saber hegemónico versus saber popular."

La puesta en marcha del nuevo programa fue financiada en parte con la donación realizada tras el remate de la obra realizada por los artistas León Ferrari, Luis Felipe Noé, Rep y Adolfo Nigro, promovido por **Página|12**.

Desde 1987, cuando se inauguró el Garrahan, miles de niños –en compañía de alguno de sus padres– llegan desde las provincias para atenderse en ese centro de excelencia. Matera fue el primer presidente del Consejo de Administración del hospital. Diez años después, empezó a funcionar la Casa Garrahan, en Pichincha al 1700, para albergar a las familias de bajos recursos.

Humahuaca, Tilcara, Palpalá y La Quiaca en Jujuy, Presidencia R. Sáenz Peña, Villa Angela, San Martín y Castelli en Chaco. También, Zapala y Bouquet Roldán en la provincia de Neuquén. Como si fueran objetivos militares, desde 2003 los pueblos y ciudades donde el Programa de Referencia y Contrarreferencia comenzó a funcionar están representados en mapas regionales que decoran la oficina de conferencias de la Fundación Garrahan, en el barrio porteño de Barracas.

"Las chinches marcan las zonas en las que ya existen oficinas de comunicación a distancia (OCD), es decir, donde los especialistas pueden realizar interconsultas hospitalarias o derivaciones de pacientes a distintos centros de salud locales o de otras provincias." Como coordinador de la iniciativa pediátrica federal y después de pinchar las cartografías más de cien veces, la explicación de Carniglia es casi estratégica: "La idea siempre fue trabajar en conjunto, ni arriba ni abajo, sino a la par de los médicos provinciales para que el traslado de los chicos enfermos a la ciudad de Buenos Aires se concrete sólo si es estrictamente necesario". Según el pediatra, el Programa de Referencia y Contrarreferencia es una red "sin cabeza, pero con muchísimos contactos entre los distintos niveles de complejidad de los hospitales regionales y provinciales".

"Gracias al Programa, entonces, la que viaja es la consulta y no el paciente." Para invertir la carga del traslado del cuerpo al mensaje, Matera (y los casi 60 especialistas médicos y administrativos del Garrahan) utilizaron los relatos de las madres "que venían del interior y se instalaban durante meses en la Casa Garrahan para acompañar el tratamiento o, por ejemplo, esperar la posible operación de un hijo". Al estilo de un estudio sociológico, las narraciones maternas sobre las nefastas consecuencias del desarraigo en la vida familiar del paciente funcionaron como disparador para la gestación del Programa.

"Incluso mujeres sin ninguna educación lograban con su esfuerzo que el niño fuera atendido de la mejor manera", empezó a contar el pediatra Carniglia, pero Matera lo interrumpió suavemente y en voz baja. "Sin embargo, ninguna de las mamás podía mantener su fuente de trabajo o cuidar a sus otros hijos", dijo el presidente de la Fundación Garrahan. Matera, entonces, explicó el porqué de la falta: "Miles de kilómetros de distancia entre el hogar familiar y el hospital".

Carniglia expuso, por su parte, la solución a la problemática: "El principal objetivo del Programa es unir la mayor cantidad de profesionales de distintos niveles de complejidad hospitalaria en el país, para constituirnos como un verdadero equipo de trabajo, mientras vamos incorporando a la madre del pequeño paciente como sujeto activo en la salud de su hijo". Para los especialistas del Garrahan, no es improvisado ni casual el uso constante del gerundio y del nosotros inclusivo. Porque, según el pediatra y pese a que "generalmente los médicos hacen un 'toco y me voy' o creen que el monólogo es la forma de tratar con colegas o pacientes, probamos que la mejor forma de asistencia es el devenir, estar con los demás, utilizando el diálogo como herramienta fundamental de la consulta".

El experimento médico-comunicacional se testeó en Jujuy. "Los primeros convenios los firmamos con provincias del nordeste y noroeste argentino porque más de la mitad de su población no tiene las necesidades básicas satisfechas." Siguiendo el relato de Matera, si la red es su forma visual, los subprogramas son los que conforman el contenido específico del Programa de Referencia y Contrarreferencia: comunicación a distancia, capacitación a especialistas de salud (médicos o administrativos) y colaboración en áreas críticas (como neonatología).

Pero, "cuando el desequilibrio técnico es limitante del servicio, es necesario también proveer las herramientas tecnológicas que permitan mejorar la atención de los pacientes", concluyó Carniglia.

Informe: Mariana Seghezzo.

Una donación de cuatro artistas

El mural *Desconcierto sinfónico* fue realizado durante el año 2008 por los artistas Luis Felipe Noé, León Ferrari, Rep y Adolfo Nigro en el edificio donde funciona **Página|12**.

La obra fue expuesta ese año en la muestra ArteBA y luego, en septiembre, fue rematada por el Banco Ciudad en el marco de Expotrastiendas. El cuadro fue vendido en 60 mil dólares, los cuales fueron destinados a la Fundación Garrahan para la puesta en marcha del Programa de Referencia y Contrarreferencia, cuya misión es conectar al Hospital Garrahan con centros pediátricos del interior del país.



Un sismo en Sumatra sepultó a miles de personas en la ciudad de Padang

El fin del mundo llegó a Indonesia

Un día después del tsunami en Samoa, la isla de Sumatra fue escenario de un sismo. El epicentro tuvo lugar a 53 kilómetros de la ciudad de Padang. La noche dificultaba la búsqueda de sobrevivientes entre los escombros. Calculan que son miles los muertos.

AFP

Las imágenes tomadas por la televisión local muestran el grado de destrucción que alcanzó el temblor.

La cifra es elocuente de la tragedia y de lo caótico de la situación. Ayer, como si el fin del mundo se concentrara en la región, un potente sismo de 7.6 en Indonesia provocó al menos 75 muertes, pero las autoridades estimaban que podrían ser miles. El movimiento se registró a 53 kilómetros de la isla de Sumatra, a las 19.16 (9.16 de la mañana en Argentina), un día después de que Samoa sufriera los efectos de un tsunami provocado por otro sismo en las profundidades del mar. El sismo se produjo a 87 kilómetros de profundidad, al noroeste de la ciudad de Padang, capital de la provincia de Sumatra occidental. En la ciudad, varios edificios se desmoronaron. Los rescatistas alcanzaron a recuperar 75 cadáveres, pero la impresión es que puede haber más de mil víctimas sepultadas.

Padang se encuentra sobre la costa de la isla indonesia de Sumatra. Tiene alrededor de 900 mil habitantes que el martes corrían hacia afuera de los edificios, aterrados por la probabilidad de quedar sepultados bajo los escombros. Los rescatistas habían recuperado al cabo de unas horas 75 cadáveres, pero las estimaciones de las autoridades eran que debía haber más de un millar de personas sepultadas debajo de los edificios. El techo del aeropuerto de la ciudad se desplomó. "Cientos de viviendas resultaron dañadas, hay mucho miedo porque las cañerías de agua están rotas y hay inundaciones en las calles", señaló un habitante de Padang a la agencia Reuters.

"Por ahora no puedo ver cadáveres, sólo casas colapsadas –dijo otro vecino, de nombre Adi, a la misma agencia, temprano, cuando los habitantes de la ciudad recién comenzaban a despertar en medio de la pesadilla–. Algunas están semidestruidas, otras completamente. Las personas están paradas alrededor, demasiado asustadas para volver a entrar. Se teme un tsunami. Hasta ahora no ha llegado ayuda. Puedo ver a niños pequeños parados alrededor llevando mantas. Algunas personas están buscando a parientes, pero todas las luces se apagaron completamente", agregó Adi.

Las imágenes de tevé mostraban a Padang demolida, incluso su hospital central había colapsado con todos sus internados dentro. El vicepresidente de Sumatra, Jusuf Kalla, en conferencia de prensa desde la capital, Yakarta, hizo público un primer informe del alcalde de Padang que daba cuenta de los 75 cuerpos hallados, pero Kalla aclaró la dificultad del rastreo ya que en ese momento en la zona ya era de noche.

El ministro de Asistencia Social, Aburizal Bakrie, fue más allá y sostuvo que los daños provocados por el sismo podrán equipararse a los del que se produjo en el 2006, que provocó cinco mil muertes y la destrucción de 150 mil viviendas en la ciudad de Yogyogyakarta, en Java. En Singapur, a 400 kilómetros al nordeste, los edificios de mayor altura fueron evacuados ya que el temblor se llegó a sentir en los pisos superiores.

Padang está situada sobre una zona de fuertes riesgos sísmicos, entre la gran falla continental de Sumatra y una subducción oceánica (deslizamiento del borde de una placa por debajo del borde de la otra). La situación preocupa desde hace años a los expertos, pues temen que la fricción submarina de las placas tectónicas indoaustraliana y euroasiática, que se acercan a una velocidad de cinco a seis centímetros por año, provoquen un violento terremoto. Esta inquietud se agudizó tras el terrible terremoto de 9,1 grados que provocó, en diciembre de 2004, un tsunami catastrófico en el norte de Sumatra. Más de 220.000 personas murieron en varios países de Asia, de las que 168.000 correspondieron a las costas de Indonesia.

Ayer, la población de Padang, además, estaba aterrada por aquella experiencia que golpeó especialmente la provincia norteña de Aceh, Tailandia, Sri Lanka y la India. Según geólogos estadounidenses, Padang está en la línea de una de las fallas más activas del mundo, conocida como Cinturón de Fuego del Pacífico. La ciudad entera mantiene desde 2005 prácticas permanentes de emergencia ante un tsunami.

Pese a todo, las autoridades indonesias no activaron un alerta de tsunami. Pero el Centro de Alerta para Tsunamis del Pacífico, con sede en Hawaii, lanzó un aviso de vigilancia para Indonesia, Malasia, India y Tailandia, y en Singapur se tomaron medidas de precaución.

En Padang, la oscuridad y el corte de las comunicaciones telefónicas dificultaban la búsqueda de sobrevivientes del terremoto, de 7,6 grados de la escala Richter. Las autoridades indonesias anunciaron el envío de ayuda, de médicos, de medicamentos, de tiendas de campaña y de víveres a la ciudad de alrededor de un millón de habitantes a más de 800 km de la capital Yakarta.

"Si los edificios fueron destruidos, las víctimas necesitan alimentos, agua y mantas urgentemente", explicó Jimmy Nadapdap, encargado de operaciones de emergencia para la ONG World Vision. Varias réplicas del sismo, dos de ellas de magnitud superior a 6, siguieron al terremoto, según Suharjono, de la agencia indonesia de geofísica. "Es el peor temblor que he sentido jamás. Las casas quedaron seriamente dañadas y la gente se precipitó a la parte alta" de la ciudad, dijo Yuliarni, un habitante de un barrio de Padang.

Tras la catástrofe del tremendo tsunami de 2004, la comunidad internacional invirtió decenas de millones de dólares en la construcción de un sistema de alerta antitsunami en el océano Indico. Indonesia sufre con frecuencia terremotos mortíferos. El último mató a 123 personas en isla de Java, el 2 de septiembre. El sismo de Sumatra es la última de una serie de catástrofes naturales que han golpeado esta semana a Asia (tsunami en el Pacífico, tifón devastador en Filipinas, Vietnam, Camboya y Laos) y que ya dejaron de momento 500 muertos confirmados, numerosos desaparecidos y varias regiones devastadas.

Indonesia
Un potente sismo sacude la isla de Sumatra
0
500 km
MALASIA
SINGAPUR
KALIMANTAN
Pariaman
Padang
SUMATRA
YAKARTA
Epicentro
Magnitud 7,6
JAVA
BALI
OCEANO INDICO
300909 AFP

Confirman 113 muertos y un centenar de desaparecidos

Los efectos del tsunami samoano

El tsunami que el martes (hora argentina) golpeó al archipiélago de Samoa, en el Pacífico, dejó al menos 113 personas muertas y otro centenar de desaparecidos, entre los pueblos costeros, uno de los cuales, Sau Sau, literalmente desapareció bajo el embate del mar.

Al menos 113 personas murieron en el archipiélago de las Samoa y en las vecinas islas Tonga, tras el poderoso sismo de magnitud 8 que provocó luego un maremoto, según fuentes médicas y autoridades. Además, decenas de personas están desaparecidas y las comunicaciones se hallan cortadas en numerosas localidades. Varios pueblos costeros y hoteles de turistas fueron devastados, según testimonios de los habitantes. El sismo, de una magnitud de 8 grados, según el instituto geofísico estadounidense (USGS), se produjo poco antes de las 7 de la mañana locales del miércoles (17.48 GMT del martes) y su epicentro fue localizado a unos 200 km al sudoeste de Apia, según un informe preliminar del USGS.

El sismo fue seguido por un tsunami unos veinte minutos más tarde. El fenómeno afectó al archipiélago de Samoa, que integran el Estado independiente de Samoa, o Samoa Occidental, con unos 219.000 habitantes, y las islas Samoa estadounidenses, administradas por Washington, con unos 65.000 habitantes.

Varios testigos indicaron haber visto llegar muros de agua de tres a nueve metros, que barrieron pueblos y hoteles. Una turista extranjera relató su fuga de un bungalow en la playa. "Olas inmensas llegaron y corrimos hasta nuestro vehículo. Tratábamos de abrir la puerta cuando llegaron las olas. Finalmente lo conseguimos pero el agua lo invadió todo", relató la mujer a Sky News. La región más turística de las Samoa quedó "devastada", declaró el viceprimer ministro Misa Telefoni, citado por la agencia Associated Press.

AFP



Una camioneta levantada como si se tratara de un juguete.



Tifón en Indochina

El tifón Ketsana provocó la muerte de al menos 55 personas en Vietnam y de otras once en Camboya, después de haber pasado por Filipinas, uno de los países más afectados, donde dejó 246 víctimas fatales. Según los informes disponibles sobre el conjunto de la región, Ketsana provocó por el momento 312 muertos. Filipinas es de lejos el país más afectado, con 246 víctimas fatales. Ketsana cobró fuerza después de pasar por Filipinas, variando de tempestad tropical a tifón al dirigirse hacia la región central de Vietnam. En este país, donde hay también once personas desaparecidas como consecuencia del fenómeno, las autoridades temen que se produzcan inundaciones como no se han visto en 40 años. Desde el martes, la ciudad de Hoi An, patrimonio mundial de la Unesco, se encontraba sumergida y sólo podía llegarse en barco hasta su centro histórico. "Multiplicamos los esfuerzos para ayudar a la gente que vive en los lugares y distritos que aún están inundados", declaró a la AFP Phan Nhu Nghia, presidente de la Cruz Roja de Danang, cuarta ciudad del país. "No sabemos cuánta gente necesita nuestra ayuda", prosiguió. "Nuestra prioridad hoy es seguir evacuando a las personas en peligro y abastecer con agua potable y alimentos a aquellas que viven en las zonas más afectadas." Vietnam había anunciado haber evacuado a unas 170.000 personas al aproximarse el tifón Ketsana. Pero según la televisión pública VTV, había aún habitantes que permanecían aislados en regiones montañosas, hasta donde el ejército había enviado helicópteros para poder abastecerlos. Ketsana llegó a las costas vietnamitas el martes en la tarde, al sur de Danang, antes de perder de nuevo potencia durante la noche, para transformarse en depresión tropical, según un responsable del comité de control de las inundaciones y tempestades en Hanoi. En la vecina Camboya, al menos nueve personas murieron en el centro del país y otras dos en el nordeste. Según las autoridades, miles de habitantes fueron evacuados y la distribución de tiendas y alimentos comenzó en al menos cinco de las 24 provincias del país. Un poco más al norte, en Laos, algunos poblados de la provincia de Savannakhet estaban inundados y brigadas de trabajadores humanitarios trataban de llegar hasta ellos, indicó la ONG World Vision. En Filipinas, las autoridades, que estaban completamente desbordadas por la amplitud de la situación, habían lanzado un llamado a la comunidad internacional a comienzos de esta semana. La Unión Europea, que se declaró dispuesta a ayudar a Vietnam y Laos, anunció un aporte de 2 millones de euros. Agencias de las Naciones Unidas, Japón, Singapur y Australia también participan en la ayuda.

El influyente diario *The Sun*, de Murdoch, se pasa a la oposición

El sol se pone para Brown

El anuncio un día después del discurso de Brown en el congreso anual partidario tuvo bastante de puñalada fríamente calculada, pero el primer ministro no pareció inmutarse. "Los diarios no ganan las elecciones", dijo Brown.

Página|12 En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El pulpo mediático de James Murdoch lanzó sus mastines contra el primer ministro laborista Gordon Brown. En su portada de ayer, la fuerza de choque del grupo, el diario de más tirada en el Reino Unido, *The Sun*, dijo que no seguiría apoyando a Brown, luego de más de diez años de respaldo al Nuevo Laborismo. El anuncio, un día después del esperado discurso de Brown ante el congreso anual partidario, tuvo bastante de puñalada fríamente calculada, pero el primer ministro no pareció inmutarse. "Los diarios no ganan las elecciones", dijo Brown.

Las elecciones son en mayo de año próximo y los conservadores llevan 16 puntos de ventaja. Con más de tres millones de copias vendidas diariamente, el *The Sun* tiene un gran impacto en la clase trabajadora y en el voto flotante de clase media baja. En las elecciones de 1992, previendo un triunfo del entonces candidato laborista Neil Kinock, el tabloide tituló el día de los comicios: "El último que se vaya que apague la luz". En su momento, los estrategas laboristas estimaron que este apoyo fue decisivo en la victoria que en aquel momento obtuvo el primer ministro conservador, John Major, que se debatía a los manotazos con una larga recesión. Desde entonces, el Nuevo Laborismo cortejó al grupo Murdoch como parte de su estrategia para volver al poder que habían perdido frente a una tal Margaret Thatcher en 1979. La estrategia de Tony Blair y Gordon Brown tuvo éxito y en 1997 y en las dos elecciones siguientes el diario apoyó al Nuevo Laborismo.

La portada de ayer termina con ese largo romance de mutua conveniencia, pero no es una sorpresa. El *The Sun* y el grupo Murdoch tienen una larga tradición de apoyar al caballo ganador y en este momento los conservadores de James Cameron parecen una apuesta cantada. Entre los laboristas congregados en el congreso anual partidario que se celebra en Brighton había una mezcla de desilusión y desafío. Desilusión porque en su esperado discurso del martes ante el congreso partidario, la percepción era que el primer ministro Gordon Brown había galvanizado el apoyo de su partido luego de semanas de rumores sobre una posible renuncia suya, que incluyó dudas sobre su estado de salud. Brown recibió repetidas ovaciones cuando rescató los logros de los últimos doce años de gobierno laborista y reivindicó su política de estímulo fiscal para salir de la crisis económica. Ayer su viceprimer ministra, Harriet Harman, buscó reagrupar las tropas con un llamado a las armas. "No vamos a dejar que nos patoteen. Hay que salir a la calle y ganar la batalla", indicó Harman.

Ningún político con la mano en el corazón se va a mostrar feliz si el diario de máxima circulación le retira el apoyo, pero para los laboristas quedan dos consuelos. La prensa escrita no tiene la misma influencia que en 1992. El *The Sun* vende hoy la mitad de copias que en los '90 y tanto analistas políticos como especialistas del mundo académico cuestionan que haya tenido un papel tan decisivo en el pasado. Pero, además, la alianza del laborismo con el grupo Murdoch produjo muchas críticas internas en el mismo partido, que siempre consideró al *The Sun* como uno de sus enemigos históricos. En este sentido, la delimitación más clara de un enemigo de derecha puede unificar un laborismo que parece haber perdido el rumbo.



Gordon Brown en el congreso partidario. Al día siguiente el buque insignia de Rupert Murdoch le quitó el apoyo.

Presiones sobre un programa de TV con D'Addario

Il Cavaliere amenaza con censura

Por primera vez desde el inicio de los escándalos sexuales del primer ministro italiano Silvio Berlusconi, los detalles de las orgías con prostitutas en las diversas residencias de Il Cavaliere llegaron a la televisión pública italiana. Pero a Berlusconi no le gustó nada. Ayer, diversos funcionarios sugirieron que el programa podía ser levantado. "La RAI debe abrir un expediente para determinar si esta emisión basura cumple con los requisitos de servicio público", señaló Paolo Romani, viceministro de Comunicaciones. "El gobierno tiene derecho a impulsar medidas sancionatorias contra quienes no cumplan los principios de objetividad, rigor y respeto al pluralismo", dejó en claro Romani.

Anteayer, el programa de debate político *Annozero*, de la RAI2, osó emitir algunos de los fragmentos de las declaraciones que D'Addario realizó al diario español *El País* hace casi dos meses. Exito absoluto: la audiencia fue de 5,5 millones de teleespectadores. Más aún, el periodista y conductor de la emisión, Michel Santoro, anunció que hoy mismo entrevistarán a la prostituta en vivo para que ésta les cuente a los italianos todos los detalles acerca de las fiestas sexuales con otras prostitutas plagadas de cocaína que el empresario Gianpaolo Tarantini organizaba para el primer ministro. Para el gobierno de Berlusconi fue demasiado.

En una jugada inédita en la historia, el gobierno incitó a los propios ciudadanos italianos a la evasión fiscal. La RAI se financia con un impuesto directo que pagan todos los italianos anualmente. Pero ahora, dos periódicos afines al magnate mediático y primer ministro (*Il Giornale*, propiedad de su hermano Paolo, y *Libero*, dirigido por un hombre de su confianza, Maurizio Belpietro) lanzaron una campaña a todo despliegue en la que animan a los ciudadanos a no pagar el canon de la televisión pública, o sea, a evadir un impuesto. De hecho, los dos periódicos publican desde hace varios días un formulario para que la gente pueda declararse en rebeldía frente a lo que llaman "la tasa Santoro", en alusión directa al conductor de la emisión televisiva. Por si fuera poco, la Liga Norte, partido de la coalición de gobierno, pidió a su turno la inmediata abolición del canon.

El canon, además, sirve para limitar el tiempo de la publicidad y así realizar una distribución equitativa de la publicidad entre los distintos canales. De eliminarse, el desvío de publicidad hacia los canales privados, tres de los cuales pertenecen a Berlusconi, los beneficiaría con más publicidad.

"En Italia hay más libertad de prensa que en cualquier otro país. El único problema es que algunos periódicos mantienen una actitud antiitaliana", sostuvo ayer Berlusconi.

> "En Italia hay más libertad de prensa que en cualquier otro país. Pero algunos periódicos mantienen una actitud antiitaliana". Berlusconi

Según el ranking elaborado por Reporteros sin Fronteras, Italia figura en el puesto 40 de la lista a nivel mundial y, según la agencia estadounidense Freedom House, es el país europeo con menor libertad de prensa, habiendo retrocedido en el 2008 –cuando Berlusconi volvió al poder– al nivel de Israel, Taiwan y Hong Kong.

Los sindicatos de prensa convocaron una marcha en defensa de la libertad de expresión en Roma para el próximo sábado.

Hoy arranca la

Irán

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La reunión de Ginebra que se inicia hoy entre Irán y las seis potencias que negocian con Teherán el abandono de las actividades nucleares llamadas sensibles es apenas el inicio de un proceso extenso y complejo. Los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU, Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Rusia y China más Alemania y el jefe de la diplomacia europea, Javier Solana, entablan una nueva fase diplomática ya sancionada por cuatro años de negociaciones infructuosas, durante los cuales ni las resoluciones votadas por el Consejo de Seguridad, ni las sanciones que acompañaron algunos textos de la ONU, ni las advertencias y amenazas lanzadas por Washington, Londres y París lograron detener el avance del programa nuclear iraní. Más aún, recién hace una semana los iraníes informaron a la Agencia Internacional de la Energía Atómica, la AIEA, sobre la existencia de una segunda planta "secreta" de enriquecimiento de uranio situada no lejos de la ciudad de Qom, en el centro del país.

La planta de Qom está enterrada en las montañas y es capaz de hacer funcionar 3000 centrifugadoras. La existencia de la otra planta, la de Natanz, fue revelada en 2002. Este centro es el más conocido por estar bajo la supervisión de los inspectores de la AIEA.

Actualmente, Natanz cuenta con 8000 centrifugadoras, de las cuales 4000 están en actividad. Las instalaciones subterráneas de Natanz pueden contener hasta 50.000 centrifugadoras. A estos dos centros se le suman otras instalaciones de diverso alcance: la planta de conversión de polvo del mineral de uranio concentrado, situada en Ispahan (centro), otra planta de fabricación de combustible nuclear situada en la misma ciudad, un reactor de agua pesada montado en Arak (oeste), la construcción casi terminada de una central nuclear en Buchehr (sur), el centro de investigación nuclear de Teherán, dotado de un reactor de investigación de 5 megavatios suministrado por Estados Unidos antes de la revolución islámica y celosamente vigilado por la AIEA, la mina de uranio de Saghand (centro), con reservas estimadas entre 3000 y 5000 toneladas de óxido de uranio.

Al cabo de siete años de crisis y cuatro de negociaciones, las potencias del Consejo de Seguridad nunca lograron que Teherán suministrara informaciones fiables sobre sus instalaciones nucleares y el uso final de las mismas. El misterio del átomo iraní permanece entero: ¿civil o militar?

Los occidentales están convencidos de que Irán ha excedido las metas civiles y que tiene un programa nuclear militar. Según el diario *Financial Times*, los ingleses estarían seguros de que, desde hace por lo menos cuatro años, Teherán ha desarrollado los planos de una cabeza nuclear. La reunión de los cinco+uno frente a Teherán inaugura la presencia de un representante de la administración norteamericana de Barack Obama.

Se trata de William Burns, un di-

negociación en Ginebra sobre la supervisión del programa nuclear de Teherán

abre el juego con las seis potencias

Los 5+1 quieren abordar de lleno el tema nuclear, pero Teherán sólo acepta discutir sobre proliferación nuclear en un marco general y sin mencionar ni su propio programa nuclear ni el tema ultrasensible del enriquecimiento de uranio.



Alí Akbar Salehi, jefe del programa nuclear iraní, durante una ronda de prensa en Teherán.

plomático oriundo de la administración Bush que ya participó en una reunión semejante celebrada también en Ginebra en julio de 2008 y que concluyó sin el más estricto resultado. El planteo que las grandes potencias pondrán este jueves sobre la mesa no es nuevo. Desde hace dos años, los países miembros del Consejo de Seguridad de la ONU vienen ofreciendo a Irán su cooperación en el campo nuclear civil, en materia de comercio, y han hecho extensivas sus propuestas a una discusión amplia sobre la problemática de la seguridad en Medio Oriente.

El encuentro de Ginebra es un cara a cara entre posiciones con objetivos opuestos. Los 5+1 quieren abordar de lleno el tema nuclear, pero Teherán sólo acepta discutir sobre proliferación nuclear en un marco general y sin mencionar ni su propio programa nuclear ni el tema ultrasensible del enriquecimiento de uranio. No por nada el presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, dijo ayer que, sea cual fuere el resultado de la reunión, Irán saldría indemne de la misma. El esquema de la negociación gira en torno del concepto de “doble congelamiento”, que reemplazó al de “suspensión”: congelamiento de las futuras sanciones de la ONU contra Teherán a cambio del congelamiento de la puesta en marcha de nuevas centrifugadoras. Pese a sus numerosos obstáculos, la cita de Ginebra se perfila como crucial para el futuro. Con la presencia de un enviado especial, el presidente norteamericano, Barack Obama, confirma su intención declarada de “dialogar” con Irán, siempre y cuando Teherán “afloje el puño” (son sus palabras). En caso de fracaso absoluto y de disposición de otras opciones (más sanciones diplomáticas o la iniciativa militar), nadie podrá decirle que no lo intentó. Los europeos también juegan sus cartas. Francia, Gran Bretaña y Alemania quisieran volver a una situación semejante a la de 2003-2004, cuando Irán había aceptado suspender el enriquecimiento del uranio. Los años Bush y la postura militarista de la administración norteamericana terminaron radicalizando a la república islámica. Las sanciones sucesivas no hicieron más que complicar el diálogo. Una vez electo, Barack Obama habló de “respeto mutuo”. Sin embargo, la reelección de Mahmud Ahmadinejad mostró los límites de lo que se perfila.

La represión feroz de quienes ponían en tela de juicio la reelección de Ahmadinejad estuvo acompañada por el discurso oficial según el cual esas revueltas eran producto de la “injerencia” de Occidente. Todo apunta a un diálogo de sordos: el principal acusado rehúsa responder o tratar los temas que le someten sus acusadores. Y, al igual de lo que ocurrió con el desaparecido régimen de Saddam Hussein, en el centro del escenario queda la población civil: reprimida por la policía religiosa del régimen y saqueada por las sanciones de las Naciones Unidas. El régimen iraní no se plegó a los compromisos internacionales, las sanciones votadas en la ONU por esa conducta empobrecieron a la población y congelaron sectores claves de la economía.

Villepin en el banquillo

El ex primer ministro francés Dominique de Villepin, sentado ayer en el banquillo, declaró que no hubo un complot contra el presidente Nicolas Sarkozy y que no recibió instrucciones del ex mandatario Jacques Chirac en relación con el caso Clearstream. “Nunca hubo una instrucción presidencial”, enfatizó Villepin en el juicio que se sigue en París por una de las mayores tramas de manipulación con fines políticos destapadas en Francia y en el que Sarkozy se presenta como víctima. Villepin elimina así cualquier sospecha sobre Chirac, quien admitió que sí estaba informado de la existencia de la trama que ahora ha llegado a los tribunales, relativa a la elaboración de unas listas falsas de titulares de cuentas sospechosas en la entidad luxemburguesa Clearstream. En esas listas, que resultaron ser falsas, aparecía el nombre de Sarkozy y el de muchas otras personalidades políticas, del mundo económico y mediático. Según la versión del ex premier, él fue informado de ese asunto una sola vez, en una reunión que tuvo lugar el 9 de enero de 2004 en el ministerio que dirigía entonces, el de Exteriores.

Ahmadinejad compraría uranio a terceros países

Oferta para enriquecer el diálogo

Irán propondrá que un tercero enriquezca uranio al nivel necesario para alimentar su reactor nuclear de investigación de Teherán, en vez de hacerlo él mismo, declaró ayer el presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad.

El presidente hizo esta declaración la víspera de una reunión crucial en Ginebra entre Irán y las seis potencias encargadas de las negociaciones sobre el polémico programa nuclear de Teherán. La propuesta es un modo de distender y cambiar el eje de lo que promete ser un tenso encuentro, sobre todo después del hallazgo, la semana pasada, de una central nuclear secreta en el centro del país persa.

“Uno de los temas en la agenda de estas negociaciones es saber cómo podemos conseguir combustible para nuestro reactor de Teherán”, afirmó.

“Como ya dije en Nueva York, necesitamos uranio enriquecido al 19,75%. Lo hemos dicho y proponemos comprarlo a quienquiera que esté dispuesto a vendérnoslo. Estamos dispuestos a suministrar uranio enriquecido al 3,5% y podrán enriquecerlo más y entregárnoslo al 19,75%.”

“Algunos países, individual y colectivamente, nos han hecho propuestas, pero esta cuestión estará sobre la mesa el jueves. Nuestros expertos nucleares están dispuestos a estudiar y negociar con los países que han hecho estas propuestas y que están dispuestos a suministrarnos combustible.”

“Vamos a estas negociaciones con un plan fuerte y minucioso; la delegación iraní está dispuesta a acoger todas las propuestas en vista de una cooperación colectiva”, aseguró el presidente, quien subrayó que “las negociaciones de mañana (*jueves*) son muy importantes”.

Irán tiene en la capital un pequeño reactor de investigación de 5 megavatios que le había suministrado Estados Unidos antes de la revolución islámica.

Durante una cena privada la semana pasada en Nueva York, el presidente iraní explicó, en presencia de expertos en materia de no proliferación, que su país buscaba adquirir uranio enriquecido al 20% para un reactor de investigación médica. Irán informó hace varios meses a la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) que deseaba comprar uranio enriquecido al 20%, pero no ha obtenido respuesta por ahora, indicaron fuentes cercanas al caso.

Ahmadinejad había dado a entender que Irán podría verse obligado a fabricar ese combustible por su cuenta si ningún país aceptaba vendérselo. El programa actual de Irán permite enriquecer uranio al 5%. Es necesario combustible compuesto con el 90% de uranio 235 para fabricar una bomba atómica.

Israel pondrá en libertad a veinte prisioneras palestinas a cambio de una imagen del soldado

Liberaciones por una prueba de Shalit

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Un comunicado oficial de los mediadores en Jerusalén precisó que el equipo de negociadores les había informado a las autoridades israelíes que recibirían "pruebas actualizadas e inequívocas sobre el buen estado físico del soldado Gilad Shalit".

Israel liberará a veinte prisioneras palestinas a cambio de una imagen de video que pruebe definitivamente que Gilad Shalit, el cabo del ejército israelí que fue secuestrado hace más de tres años por militantes de la Franja de Gaza, está vivo.

La jugada, que podría ser llevada a cabo mañana mismo, es la primera evidencia concreta de progreso, aunque lento, en las negociaciones que, mediadas por agentes alemanes, podrían desembocar en la liberación del cabo de 23 años y de cientos de prisioneros palestinos, incluidos militantes de Hamas, retenidos en cárceles israelíes.

Un comunicado oficial divulgado ayer por los mediadores en Jerusalén precisó que el equipo de negociadores les había informado a las autoridades israelíes que recibirían "pruebas actualizadas e inequívocas sobre el buen estado físico del soldado Gilad Shalit".

A cambio, Israel anunció que liberará a 20 prisioneras como una "medida de construcción de confianza". Todas menos una son mujeres originarias de Cisjordania, tan sólo la restante es de Gaza.

La familia Shalit saludó "los logros significativos alcanzados por el actual equipo de negociación, bajo el liderazgo de Haggai Hadas y la ayuda de los mediadores alemanes y egipcios", pero señaló, a su vez, que se trataba tan sólo de un "primer paso en la dirección correcta para lograr un acuerdo que desemboque en la liberación de Gilad, por lo que no descansaremos hasta que él vuelva a casa". Por último, la familia agregó que "ambas partes deben continuar de manera infatigable con el actual curso de las negociaciones sin cometer error alguno".

El comunicado oficial del gobierno israelí luego de la reunión de su gabinete de seguridad puso especial énfasis en destacar el rol que están cumpliendo los mediadores egipcios, pero lo cierto es que la negociación recobró ímpetu gracias a la labor de los oficiales de inteligencia alemanes. Expertos de ese país también jugaron un rol significativo en el intercambio de prisioneros palestinos y libaneses a cambio de los cuerpos de dos soldados israelíes asesinados por Hezbolá en lo que fue el desencadenante de la guerra del Líbano en el 2006.

La familia Shalit saludó "los logros significativos alcanzados por el actual equipo de negociación".

EFE



El portavoz de las Brigadas Al Qasam (brazo armado de Hamas) anunció el acuerdo con Israel.

Noam Shalit, el padre del cabo que fue capturado cerca de la frontera israelí con Gaza en el puesto de control de Kerem Shalom en junio del 2006, se desvió en alabar la labor de los mediadores alemanes. El rol de los germanos también fue resaltado ayer por una fuente palestina cercana a las negociaciones que aseguró que mientras los mediadores egipcios se limitaban a ser simples "mensajeros" entre las partes, sus homólogos alemanes demostraban mucha más creatividad en la forma de abordar la situación.

El secuestro de Shalit fue llevado a cabo por al menos tres grupos diferentes –entre ellos Hamas– en un operativo del lado israelí de la frontera en el que murieron otros dos soldados. De los tres grupos, sin embargo, es Hamas el que ha estado liderando las negociaciones indirectas con Israel y quien se supone que tiene el control sobre el soldado así como el poder de liderarlo.

Abu Mujahed, vocero de uno de los otros dos grupos, dijo ayer que en el video de un minuto de duración que se les mostrará a los israelíes podrá verse a Shalit "en buen estado". Según la televisión israelí, los negociadores alemanes, de hecho, ya habrían visto la grabación.

El anterior gobierno liderado por el entonces primer ministro Ehud Olmert había dicho que no levantaría el bloqueo sobre Gaza hasta que el cabo Shalit fuese liberado. La comunidad diplomática internacional espera que su puesta en libertad contribuya a un alivio inmediato del embargo sobre el territorio palestino.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

Problemas de EE.UU. en Afganistán

Saltó un fusible

Por Rupert Cornwell *

El diplomático estadounidense de mayor rango en la misión de las Naciones Unidas en Afganistán fue despedido ayer luego de discutir con su jefe a propósito de las últimas elecciones presidenciales afganas sospechadas de fraude masivo. La disputa no hizo más que poner de manifiesto las dificultades por las que atraviesan Estados Unidos y sus aliados sobre la forma de lidiar con una ocupación que ya lleva ocho años.

La ONU confirmó ayer que Peter Galbraith, el representante especial de la organización en Afganistán, había sido llamado de vuelta a Nueva York por el secretario general Ban Ki-Moon, en lo que fue el desenlace de una serie de diferencias que hacían imposible que Galbraith continuara en su puesto. Como número dos de la misión, Galbraith estuvo a cargo de la supervisión de las elecciones generales del pasado 20 de agosto que revalidaron a Hamid Karzai como presidente afgano. Sin embargo, su insistencia en llevar adelante una investigación a fondo sobre las denuncias de fraude masivo lo enfrentó con su jefe Kai Eide, la cabeza de la misión de la ONU en Kabul. Eide, a diferencia de Galbraith, favorece una postura menos confrontativa, más cauta de cara al gobierno afgano. A esta altura, Galbraith ya se había convertido en una persona non grata para el gobierno afgano. El choque entre ambos funcionarios terminó de dividir a la misión de la ONU. Ni Galbraith ni Eide intentaron siquiera disimular sus diferencias. "El desacuerdo fue sobre cuán activa debía ser la ONU en su objetivo primordial de garantizar unas elecciones libres y justas", se despachó Galbraith en una entrevista radial. "No por nada la misión no despierta mucha simpatía entre muchos afganos", remató.

El anuncio del despido de Galbraith representa no sólo una victoria para Eide, sino también para Hamid Karzai. Lo que sucedió terminó de demostrar que EE.UU ni siquiera se permite cuestionarlo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

El obispo auxiliar Pineda anunció un nuevo plan de negociación tras hablar con las partes

La Iglesia abre el diálogo en Honduras

La nueva propuesta implica una comisión negociadora que discuta la restitución de Manuel Zelaya y la amnistía general. Según un asesor del presidente derrocado, éste autorizó la iniciativa del obispo. Faltaban declaraciones de los golpistas.

Por María Laura Carpineta

El mediador designado por la Iglesia Católica reavivó ayer las esperanzas de un acuerdo en Honduras. Sonriente y orgulloso, el obispo auxiliar de Tegucigalpa, Juan José Pineda, anunció un nuevo plan para restituir al presidente Manuel Zelaya y poner fin al aislamiento internacional. La propuesta no es muy distinta a la que había presentado dos meses atrás el presidente de Costa Rica, Oscar Arias: restitución de Zelaya y amnistía general. La letra chica, sin embargo, aún está por verse. Según adelantó el obispo, los detalles los discutirá una comisión negociadora que incluirá dos representantes de Zelaya, dos del presidente de facto Roberto Micheletti, tres de la resistencia popular, tres de la Unión Cívica Democrática (el brazo civil de la dictadura) y dos "notables", uno hondureño y otro extranjero. Según uno de sus asesores de confianza, Zelaya apoya la iniciativa. "El presidente se reunió con el obispo y lo autorizó a que hiciera lo necesario para crear un espacio de diálogo", le dijo a **Página|12** Carlos Eduardo Reina.

Desde la embajada brasileña en Tegucigalpa, donde hace una semana y media se refugian Zelaya y su círculo más íntimo, Reina agradeció los esfuerzos del obispo Pineda, pero advirtió que la dictadura de Micheletti aún no ha dado ninguna señal concreta de querer sentarse a dialogar. "Cuando dos partes en conflicto se sientan a conversar, se entiende que todas las hostilidades se suspenden al menos durante el tiempo que duren las conversaciones. Nosotros no vamos a poner condiciones, pero esperamos que algunas cosas cambien antes de sentarse en la mesa de diálogo del obispo Pineda", explicó Reina, tras reunirse durante dos horas con el presidente Zelaya.

El clima ayer en la embajada no era de festejo por la apertura de un nuevo canal de diálogo, sino de bronca. "A la comunidad internacional le hablan de diálogo, pero acá, nosotros seguimos encerrados y afuera, en las calles, siguen reprimiendo", se quejó Rasel Tomé, otro de los hombres de confianza de Zelaya, que lo acompañan en la sede diplomática.

Los zelayistas habían comenzado el día con una mala noticia. Después de dos días relativamente tranquilos, los golpistas habían decidido poner en acción el decreto que imponía un estado de sitio. Por la madrugada un centenar de militares habían desalojado y detenido a 55 indígenas, que hacían más de dos meses ocupaban el Instituto Nacional Agraria, uno de los edificios públicos tomados después del golpe.

Cerca del mediodía, la escena se volvió a repetir, pero esta vez frente a la clausurada Radio Globo. Según denunció Tomé, los militares dispersaron a fuerza de bombas lacrimógenas y balas de goma a los cientos de manifestantes que se habían reunido para repudiar el cierre del medio opositor. Los organismos de derechos humanos no informaron de heridos, pero otra vez la dictadura lograba ahogar una de las pocas protestas que pudieron organizarse esta semana, bajo el estado de sitio.

Pero mientras en la calle los bastones de los soldados seguían marcando el ritmo de la rutina de los hondureños, detrás de escena, en alguna oficina del Arzobispado de Tegucigalpa, la promesa de un diálogo parecía estar a un paso de concretarse.

A diferencia de la propuesta que había presentado el martes el dirigente empresarial Adolfo Facussé, el plan que anunció ayer el obispo Pineda parecía contener un principio de acuerdo, aunque aún resta el apoyo formal del régimen de facto. "Ya hay tres puntos específicos sobre los que se ha dialogado y se están tratando de afinar detalles para responder a las inquietudes de unos y otros", adelantó el nuevo mediador hondureño. "Creo que un punto de acuerdo sigue siendo el diálogo de San José. Lo que en San José se hizo fue una propuesta, no un acuerdo, y creo que deberíamos hablar ahora de un San José II", fue todo lo que agregó el miembro del clero.

El llamado diálogo de San José había sido liderado por el presidente costarricense y Premio Nobel de la Paz, Oscar Arias, a pedido del gobierno norteamericano y fracasó por la intransigencia de la dictadura liderada por Roberto Micheletti. El plan proponía la restitución de Zelaya, un gobierno de unidad nacional, amnistía para todos y adelantar las elecciones generales, programadas para fines de noviembre. Los negociadores de Micheletti nunca sepultaron explícitamente el diálogo de San José, pero siguen negándose a restituir a Zelaya y a permitir que termine su mandato constitucional en enero.

AFP



El presidente Manuel Zelaya *(der.)* junto al obispo Juan José Pineda y Xiomara Castro.

El obispo Pineda no logró quebrar la intransigencia de Micheletti y las Fuerzas Armadas, pero sí abrió una nueva instancia de diálogo, que incluirá representantes de todos los sectores políticos. Como ideólogo del plan y hombre de buenos contactos con los zelayistas y los golpistas, el número dos de la Iglesia Católica en Honduras se propuso para dirigir la mesa de diálogo, junto con un "notable" extranjero. Su sugerencia fue el vicepresidente de Panamá, Juan Carlos Varela.

El nombre no emociona demasiado a los zelayistas. El gobierno de Panamá fue uno de los pocos de la región y del mundo que relativizaron el golpe de Estado y apoyaron abiertamente el rol de los militares hondureños. "A pesar de todos las deficiencias y los peros que tenemos, seguimos apoyando el diálogo", aseguró el asesor de Zelaya, Reina.

Con la condena de ayer culminó un largo proceso judicial

Seis años de prisión por coimas para Fujimori

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Se declaró culpable de todos los cargos de corrupción y espionaje telefónico en su contra, pero cuando escuchó la sentencia –que le rebajaba la pena de ocho años a seis debido a su confesión– el ex presidente Alberto Fujimori anunció que apelará su condena. El tribunal elevó la reparación civil pedida por la fiscalía y la fijó en una cifra equivalente a unos nueve millones de dólares. Con esta sentencia culmina un largo proceso judicial, que incluyó cuatro juicios y se inició hace dos años, cuando el ex dictador peruano fue extraditado de Chile en septiembre de 2007. Fujimori se había fugado del Perú en noviembre de 2000, en medio de graves acusaciones de corrupción y de una re-reelección fraudulenta unos meses antes, y renunció a la presidencia vía fax desde Tokio, donde se refugió al amparo de su nacionalidad japonesa. Hasta que decidió viajar a Chile y terminó extraditado al Perú.

Los juicios a Fujimori, que fueron televisados en directo, han significado un hito histórico en el país. Fujimori, que entre 1990 y 2000 encabezó un régimen autoritario que impuso un rígido programa neoliberal en medio de una inmensa corrupción, ha sido condenado a 25 años de prisión por violaciones a los derechos humanos, que incluyen el secuestro y ejecución extrajudicial de nueve estudiantes y un profesor de la Universidad La Cantuta, el asesinato de 15 personas, entre ellas un niño, en una modesta vivienda de Barrios Altos, en el centro de Lima, y los secuestros del periodista Gustavo Gorriti y del empresario Samuel Dyer; a siete años y medio por entregarle 15 millones de dólares de los recursos públicos a su socio en el poder, Vladimiro Montesinos; a seis años por el allanamiento ilegal de la casa de Montesinos para desaparecer videos y documentos que lo comprometían en actos ilegales; y a otros seis años por sobornar a congresistas y medio de comunicación, y por espiar las conversaciones telefónicas de sus opositores. En total, 44 años y medio de condena por delitos de lesa humanidad y corrupción. Pero como en el Perú las penas no se acumulan, Fujimori, de 71 años, deberá cumplir solamente la mayor de sus condenas: 25 años.

El ex dictador cifra sus esperanzas de una pronta libertad en un triunfo de su hija en las elecciones presidenciales de 2011. Keiko Fujimori, de 34 años, tiene como principal bandera de su campaña electoral el indulto a su padre. Los sondeos la ubican hasta ahora en segundo lugar, con 16 por ciento, uno menos que el alcalde de Lima, el derechista Luis Castañeda. Keiko Fujimori juega a cosechar votos victimizando a su padre y con un discurso que resalta la "mano dura" del régimen fujimorista contra la guerrilla. También espera ganar apoyo en las poblaciones pobres, en las que su padre desarrolló una amplia política clientelista. Pero el techo electoral de la heredera política de Fujimori puede ser bajo: cerca de un 70 por ciento considera a su padre culpable de violaciones a los derechos humanos y corrupción.

Esperanzado en el indulto que le daría su hija, Fujimori tiene como prioridad evitar a toda costa afectar sus aspiraciones electorales. Por eso decidió declararse culpable, con todo el costo político que eso tiene, en los juicios por corrupción en su contra, evitando así un daño mayor: la exposición mediática de un proceso penal que expondría ante todo el país los detalles del manejo corrupto que caracterizó su gobierno, lo que podría comprometer directamente a la propia Keiko, cuyos estudios en Estados Unidos se pagaron, según una investigación fiscal, con dinero que su padre robó del Tesoro público.

Mientras sueña con un triunfo electoral de su hija para salir en libertad, Fujimori pasa sus días pintando, cultivando el jardín que tiene al lado de su prisión personal y reuniéndose cada vez que quiere con los dirigentes de su movimiento político en la celda VIP de un cuartel policial que le ha dado el presidente Alan García, con quien los fujimoristas se han entendido muy bien.



Los partidos de hoy

LANUS: Caranta; Erramuspe, Quintana, Faccioli, Lugo; Aguirre, Arce, Ledesma, Blanco; Biglieri, Salcedo.
DT: Luis Zubeldía.
LIGA: Domínguez; Araujo, Espínola, Calderón; Reasco, Vera, Bolaños, De la Cruz; Méndez; Graf, Bieler.
DT: Jorge Fossati.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Juan Soto (Venezuela).
Hora: 19.15.
TV: Fox Sports.

U. ESPAÑOLA: Limenza; Rosende, Miranda, Aceval, Madrid; Ampuero, Ordenes, Villagra; D. Ramírez; Canales, Estévez. **DT:** Luis Carvallo.
VELEZ: Montoya; Ponce, Domínguez, Otamendi, Papa; Razzotti, Somoza, Zapata; Moralez; Cristaldo, R. López.
DT: Ricardo Gareca.
Estadio: Santa Laura.
Arbitro: Salvio Fagundes (Brasil).
Hora: 21.45
TV: Fox Sports.

Merengues de Champions

Con dos goles de Cristiano Ronaldo y uno de Kaká, de penal, Real Madrid derrotó 3-0 al Olympique de Marsella, en uno de los ocho encuentros disputados ayer en la Champions League. En otros partidos de ayer, Bayern empató 0-0 con Juventus, Bordeaux derrotó 1-0 a Maccabi Haifa, CSKA superó 2-1 a Besiktas, Manchester United venció 2-1 a Wolfsburgo, Milan cayó de local 1-0 con el Zurich, Chelsea superó de visitante 1-0 al Apoel de Chipre y Porto se impuso 2-0 al Atlético de Madrid con un gol de Falcao.

Ortigoza, a Paraguay

El volante de Argentinos Néstor Ortigoza, de padres paraguayos, fue convocado por el entrenador rosarino Gerardo Martino para formar parte del seleccionado de Paraguay para los últimos dos partidos por las Eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Sudáfrica 2010, para el que ya está clasificado. Martino debió excluir a Edgar Barreto (Reggina, Italia) y a Claudio Morel Rodríguez (Boca), ambos lesionados.

Derrotó por 2-0 a Cienciano en Cusco y se metió en cuartos de final

San Lorenzo ganó con altura

El equipo de Simeone supo aprovechar la ventaja obtenida como local y manejó el partido a su antojo. Cristian González y Gonzalo Rovira anotaron los goles; Migliore atajó un penal. Su próximo rival será River de Montevideo.

CIENCIANO — **0**

Vegas; Llanos, Arakaki, Vílchez, Herrera; Guevara, Corcuera, J. García; Sergio Junior; Montes, Cavallo.
DT: Marcelo Trobbiani.

SAN LORENZO — **2**

Migliore; Pintos, Aguirre, Bottinelli, A. Torres; Rivero, Reynoso, C. González; A. Gómez, Romagnoli; Rovira.
DT: Diego Simeone.

Estadio: Garcilaso de la Vega. **Arbitro:** Carlos Torres (Paraguay). **Goles:** 36m C. González (SL); 85m Rovira (SL). **Cambios:** 56m Chávez por Guevara (C); 62m Rivero por Leiva (SL); 67m Tomasevich por Arakaki (C), Linares por Sergio Junior y Menseguez por C. González (SL); 71m Bazán por Romagnoli (SL). **Incidencias:** 59m Migliore (SL) le contuvo un penal a Cavallo (C).

EFE



Kily González festeja la apertura del marcador.

San Lorenzo no pasó sobresaltos y logró su clasificación para los cuartos de final de la Copa Sudamericana. A partir de la tranquilizadora ventaja traída desde Buenos Aires, el equipo de Simeone manejó con serenidad el partido y se impuso 2-0 a un muy tibio Cienciano, con goles de Cristian González y Gonzalo Rovira. Su próximo rival será River de Montevideo, que empató 1-1 con Vitoria y lo dejó en el camino.

San Lorenzo sabía que tenía más de media clasificación en el bolsillo tras el 3-0 del encuentro de ida. Por eso, para sellar la parte restante, alcanzaba con no cometer errores en el arranque, que pudieran servirle a Cienciano para recuperarse anímicamente y poder hacer pesar el efecto de la altura. Pero en la medida en que la diferencia se mantuviera y los minutos pasaran, la situación se tornaba cada vez más favorable.

Y con esa tranquilidad salió a jugar el equipo de Simeone. Aguantó la primera carga del conjunto peruano y tuvo algo de fortuna cuando Montes, solo frente a Migliore, envió su remate por arriba cuando apenas se jugaban siete minutos. Otra pudo haber sido la historia si esa pelota ingresaba. Pero como no entró, San Lorenzo supo salir fortalecido. Si bien jugó cerca de Migliore y atacó poco durante ese pasaje, encontró la manera de quitarle la pelota a Cienciano y puso el partido en el ritmo que le convenía. Sin el balón, el conjunto local no consiguió imprimir el vértigo que pretendía, acaso la única posibilidad concreta de aspirar a la clasificación con la que contaba.

Con el juego en el trámite deseado, San Lorenzo empezó a agregarle un poco de audacia a su planteo. Como Cienciano ya no lo inquietaba, los volantes se adelantaron algo más en el terreno y acompañaron al movedizo Rovira, aunque siempre dosificando esfuerzos. Pero si quedaba alguna duda de la clasificación, Kily González terminó de sepultarla cuando aprovechó la pasividad de los volantes rivales y sacó un zurdazo cruzado desde afuera del área que se clavó junto al segundo palo de Vegas.

Allí se terminó de resolver el encuentro. Si bien Cienciano salió más decidido a la segunda etapa, el ímpetu duró hasta el penal que Cavallo le entregó casi en las manos a Migliore. Tras esa acción, el equipo de Trobbiani se terminó de caer y apenas inquietó a un sereno San Lorenzo, que remató su tarea con un golazo de zurda del Rovira tras recibir en el borde del área y girar ante la marca de un adversario.

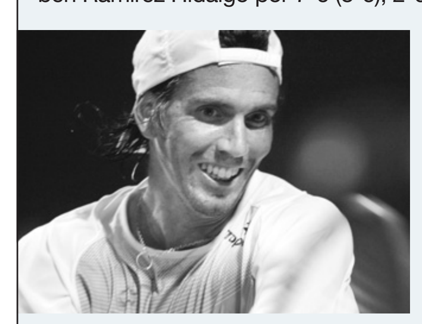
Alonso correrá con Ferrari

La escudería italiana Ferrari anunció ayer que ha llegado a un acuerdo con el piloto español Fernando Alonso, bicampeón de la Fórmula Uno, para contar con sus servicios durante tres temporadas a partir de 2010. En un comunicado de prensa divulgado ayer, la escudería informó que el acuerdo con el piloto será de colaboración técnico-deportiva y que, a partir de la próxima temporada, su equipo de Fórmula Uno estará compuesto por el brasileño Felipe Massa y por Alonso, mientras que el italiano Giancarlo Fisichella será el piloto de reserva. “Estamos muy contentos de poder acoger en nuestro equipo a un piloto ganador, que ha demostrado su extraordinario valor conquistando ya dos títulos en su carrera. Fernando tiene una personalidad excepcional y haremos de todo para poner a su disposición y a la de Felipe un coche competitivo”, comentó Stefano Domenicali, director de Gestión Deportiva de Ferrari.



Zeballos abrió la puerta

El marplatense Horacio Zeballos, máximo favorito de la Copa Petrobras que se disputa en Vilas Club, avanzó a los cuartos de final tras dejar en el camino a Mariano Puerta por 7-5, 6-7 (8-10), 6-3. Zeballos se medirá mañana con Brian Dabul, quien ayer eliminó al español Rubén Ramírez Hidalgo por 7-6 (8-6), 2-6, 6-3 en otro encuentro muy disputado. Luego, con mucha facilidad, Juan Ignacio Chela derrotó 6-0, 6-2 a Juan Martín Aranguren y también se clasificó para los cuartos de final, donde se medirá con el ecuatoriano Nicolás Lapentti, que ayer superó 6-2, 6-4 a Sergio Roitman. Con esta derrota, Roitman se despidió del circuito internacional, ya que había anunciado su retiro tras este certamen. Para hoy están previstos los encuentros entre Carlos Berlocq ante el español Santiago Ventura a las 12, el también español David Marrero ante Máximo González a las 15 y Gastón Gaudio ante Diego Junqueira a las 18.30.



Escolaso

Quiniela Nacional (I-J-T-V) La Primera

1	9578	8	1704	15	7946
2	0320	9	0610	16	3846
3	8301	10	5506	17	3735
4	6841	11	4624	18	0330
5	7552	12	2238	19	6368
6	5729	13	6923	20	9788
7	0882	14	0642		

Quiniela Nacional (C-W-X-Z) Matutina

1	9899	8	4558	15	7553
2	6954	9	0286	16	0133
3	9779	10	6365	17	8842
4	1453	11	4935	18	0953
5	2555	12	5517	19	9783
6	4922	13	5517	20	4059
7	4891	14	5171		

Quiniela Nacional (C-H-T-Y) Vespertina

1	6748	8	6676	15	4162
2	3849	9	4014	16	5761
3	7625	10	4137	17	8227
4	1790	11	3878	18	3632
5	5310	12	8857	19	1363
6	9795	13	2225	20	8578
7	9936	14	9807		

Quiniela Nacional (F-H-K-X) Nocturna

1	6477	8	6021	15	7240
2	8682	9	5032	16	4337
3	7169	10	9056	17	5717
4	5622	11	6831	18	5310
5	7628	12	1704	19	9211
6	2193	13	7313	20	5313
7	5838	14	7821		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1314	8	1648	15	2471
2	6730	9	0491	16	4590
3	0079	10	4335	17	2310
4	9615	11	5422	18	2144
5	5703	12	1651	19	3697
6	3290	13	1285	20	2212
7	9206	14	0009		

FUTBOL El combinado de jugadores locales fue superior y se impuso 2-0 ante Ghana

Para Palermo, la Selección

El delantero de Boca marcó los dos goles del seleccionado alternativo de Maradona y, según la lógica del DT, se ganó la convocatoria para los últimos dos partidos de las Eliminatorias. El rival, de dudosa jerarquía, marcó muy mal y casi no inquietó.

ARGENTINA 2

Pozzo; Canuto, Caruzzo, Schiavi, Monzón; Enzo Pérez, Bolatti, Vangioni; Insúa; Hauche, Palermo.
DT: Diego Maradona.

GHANA 0

McCarthy; Asong, Otto, Appiah, Addey; Yeboah, Owusu-Ansah, Boateng, Cofie; Boakye, Owusu.
DT: Milovan Rajevac.

Estadio: Olímpico de Córdoba. **Arbitro:** Enrique Osses (Chile). **Goles:** 28m y 39m Palermo (A). **Cambios:** 46m Insaurralde por Schiavi (A), Méndez por E. Pérez (A), Annan por Cofie (G), 57m Boselli por Palermo (A), Rodríguez por Hauche (A) y Oppong por Boakye (G), 67m Braña por Bolatti (A) y Gaitán por Insúa (A), 88m Allotey por Asong (G).

EFE



Palermo festeja con Monzón detrás del arco el primero de la noche.

La Selección argentina de entrecasa, con jugadores del medio local, le arrancó ayer varias sonrisas al alicaído entrenador del equipo, Diego Maradona. Ayudó y mucho el rival, Ghana, que presentó también una formación alternativa, muy ingenua a la hora de marcar y poco audaz para atacar. En definitiva, una formación de dudosa jerarquía. Las diferencias entre unos y otros fueron abismales. Pero eso no le impidió a Maradona vivir el partido como si se tratara de un sueño, en el que abundaban las gracias, las virtudes y hasta los goles.

Hauche mostraba todas sus ganas y, corriendo como un demonio, hacía estragos por la izquierda; Enzo Pérez se imponía por la derecha con un interesante ida y vuelta, e Insúa, iluminado como hacía rato no se lo veía, apoyaba unos metros más atrás. Todos jugaban para Palermo, y el goleador de Boca devolvió hasta el último peso depositado en su olfato.

A los 8 minutos cabeceó libre un centro de Hauche y un defensor ghanés salvó sobre la línea; a los 24, tras un centro de Insúa, que incluyó un lindo enganche del volante de Boca, Palermo puso un cabezazo franco por arriba del travesaño; a los 28, luego de un centro atrás de Monzón, con un toque de zurda le cruzó la pelota al arquero McCarthy y puso el 1-0, y a los 39 amplió la ventaja, con un cabezazo bombeado tras un centro de Insúa, que recibió de Monzón y, sin marca a la vista, tuvo hasta tiempo de acomodarse para sacar el envío como si fuera un tiro libre.

Lo más curioso es que ni Insúa ni Palermo ni Monzón se parecían a los de Boca. El volante, con espacio de sobra, se floreaba; el goleador estaba implacable y obligaba siempre y el defensor pasaba al ataque con una claridad y una determinación sorprendentes.

La defensa casi no sufrió sobresaltos, lo mismo que el arquero Pozo. Y en el medio, Bolatti y Vangioni jugaban más o menos como Marangoni y Burruchaga. Estaba contento Maradona y no lo ocultaba. Aplaudía constantemente y hasta saboreaba el hambre de gloria de sus jugadores.

Para la segunda parte, el asunto fue probar variantes. Sacó a Schiavi y a Enzo Pérez, después a Hauche y a Palermo y luego a Bolatti e Insúa. Y aunque Monzón siguió metiendo centros para el Titán, el juego de Argentina ya no fue tan vistoso ni tan contundente como en la primera parte.

Hubo que esperar hasta los 76 minutos para que Argentina tuviera alguna chance clara para anotar el tercero. Se lo perdió Boselli, que le pegó mordido en el área chica luego de un centro que llegó por la izquierda y que los defensores de Ghana, como toda la noche, vieron pasar.

Sobre el final del partido, Monzón se perdió lo que hubiera sido la frutilla del postre. Entró al área habilitado por Luis Rodríguez, pero terminó perdiendo ante la salida de McCarthy.

La última imagen resultó una síntesis del espíritu del partido. Los ayudantes de campo del DT de Ghana, antes del final del encuentro, se sacaban fotos con Maradona, mientras éste acompañaba desde el corralito el último esfuerzo de sus jugadores.

Opinión Por Ariel Greco

Ganas no faltaron

Los goles de Palermo, el manejo de Insúa, la dinámica de Enzo Pérez, las corridas de Monzón, la prestancia de Bolatti.... Todas esas virtudes –y algunas otras– que mostró anoche el equipo de Maradona tendrían otro valor si no se tomara en cuenta el rival.

Pero lamentablemente ese detalle no se puede soslayar. Por eso, si el entrenador buscaba respuestas en este compromiso de cara a los partidos que se vienen por las Eliminatorias, lo único realmente valedero para rescatar pasa sólo por las ganas. Toda producción futbolística queda relativizada por la endeblez de un adversario sin jerarquía ni experiencia internacional. Ni hablar de las condiciones externas de presión y ansiedad por el amistoso de anoche con las finales que se darán ante Perú y Uruguay.

Claro que si el problema que Maradona notaba en el equipo en las últimas dos producciones sólo pasaba por la falta de compromiso, por el viajar para cumplir, por el aburguesamiento y por todos los lugares comunes que rodean a los futbolistas consagrados, sacará conclusiones altamente positivas. Eso sí, habrá que ver si con las ganas solas alcanza.

Bilardo habló de la Selección y de Maradona

"Mi relación con Diego está bien"

El manager de la Selección, Carlos Salvador Bilardo, adjudicó ayer al cambio de entrenador el mal momento que atraviesa el seleccionado argentino en las Eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Sudáfrica 2010, que a dos fechas del final se encuentra ubicado en el quinto lugar de la tabla, en la zona de repechaje. "Uno de los problemas de esta selección –si es que no es el principal– es que desde noviembre tiene nuevo técnico", afirmó Bilardo desde Córdoba, horas antes del partido amistoso entre Argentina y Ghana.

El ex entrenador del seleccionado campeón de México '86 y subcampeón de Italia '90, se refirió así a la renuncia de Alfio Basile y el arribo de Diego Maradona. "No nos dieron un caramelo, es algo difícil, lo dije desde el comienzo. La nueva etapa se inició tras las vacaciones de los jugadores de acá (Argentina) y después de los de allá (Europa); nada sencillo", manifestó Bilardo. Y agregó: "No estoy tranquilo, lo estaría si estuviéramos clasificados para el Mundial".

Bilardo negó además tener problemas con Maradona y desmintió que haya confeccionado una lista de jugadores para ser convocados mientras el ex capitán del equipo nacional se encontraba en Italia realizando un tratamiento para adelgazar. "Cortocircuitos no hubo nunca, no puede haber cortocircuitos veinte veces por año como sale publicado. Mi relación con Diego está bien, como lo ha sido desde 1983", aseguró Bilardo. "Yo hablé con él y no hubo ningún problema. Acá hay algo que está clarito: lo que yo tengo que hablar con él se lo digo y lo que él tiene que hablar conmigo me lo dice", completó. Y en cuanto a la lista, agregó: "El que convoca es él. Yo no me meto, el técnico es Maradona".

"Enfrenté a Argentina muchas veces y nunca tuve un resultado positivo en Buenos Aires, ojalá que en esta despedida pueda irme jugando bien y con un triunfo."

Nolberto Solano

Battaglia, autocrítico

Sebastián Battaglia, uno de los máximos referentes de Boca, aceptó ayer que su equipo "peor no puede estar", y remarcó la necesidad de "mejorar" lo antes posible. El santafesino reconoció que no le encuentra explicación a la floja campaña del equipo. "Hay que mentalizarse, cada uno sabe qué está haciendo bien, qué está haciendo mal. Hay que sacar esto adelante entre todos", comentó y, consultado sobre cómo lo ve al DT Alfio Basile, agregó: "Todos estamos preocupados por la situación, así que trataremos de sacarla adelante y el domingo ganar para tener tranquilidad". Por otra parte, el DT podrá contar para el partido con Vélez con Juan Román Riquelme.

El Ogro, en reserva

El delantero de River Cristian Fabbiani, que el domingo volverá a ser suplente ante San Lorenzo, jugó ayer los noventa minutos del partido que la Reserva de River le ganó 1-0 a Gimnasia con intenciones de empezar a hacer méritos para ser titular en el superclásico con Boca, por la décima fecha del torneo Apertura. En tanto que, para el clásico con San Lorenzo, el DT Néstor Gorosito realizaría dos cambios: Gustavo Cabral, recuperado de su lesión, por Nicolás Sánchez y Gustavo Bou irá por Ariel Ortega.

Vuelve a su esquema

Tras la mala experiencia ante Independiente, el entrenador de Racing, Ricardo Caruso Lombardi, incluyó cuatro defensores en el entrenamiento de ayer con vistas al partido ante Huracán y dejó atrás la línea de tres que había parado en el clásico. Caruso puso a Matías Cahais en el lateral izquierdo y sacó del equipo al volante Marcos Brítez Ojeda para armar una línea de cuatro en el fondo. Además el DT ordenó otras tres variantes: Mercado irá a la derecha del mediocampo por Lucero (se correrá Lluy), Falcón ingresará por Grazzini y Lugüercio regresará por Castromán.

PAGINA|12 / JUEVES 1° DE OCTUBRE DE 2009

14

En miles de millones de dólares es el presupuesto que evaluó Brasil para organizar los JJ.OO. de 2016.

"La cuestión del dinero público en Brasil siempre es un asunto, pero hasta ahora todos los grandes eventos se han celebrado con éxito."
Pelé

"No hay ninguna garantía de victoria para nosotros, tenemos mucho por hacer aún. Por eso ahora voy a hablar con los electores."
Michelle Obama

Fair play en los JJ.OO.

El Comité Olímpico Internacional solicitó ayer a las ciudades candidatas a organizar los Juegos Olímpicos del 2016 que "jueguen limpio" y remarcó que "no son deseables las críticas mutuas".

La NBA, sin sus árbitros

Los primeros partidos de la NBA de 2009-2010, que comenzará el próximo 28 de octubre, serán dirigidos por árbitros sustitutos que reemplazarán a los profesionales, quienes no trabajarán en desacuerdo con la política salarial de la liga, informó oficialmente la NBA. La liga envió un informe interno a todos los equipos en el que se les adelantaba que no había expectativas de que se pudiese alcanzar un acuerdo antes de que diese comienzo la temporada regular. Los árbitros rechazaron de forma unánime la propuesta de la liga en relación a una rebaja salarial de entre 600.000 y 700.000 dólares.

OLIMPISMO **Río de Janeiro, Chicago, Tokio y Madrid entraron en la recta final**

Cuando elegir no es un juego

Presiones políticas, interminables lobbies, todo lo que hay que tener en cuenta en la definición de mañana en Copenhague, donde 97 miembros del COI elegirán a la ciudad que organizará los Juegos Olímpicos del 2016.

Por Gustavo Veiga

La elección de una sede para los Juegos Olímpicos cada vez se parece más a los conflictos entre las ciudades-Estado de la antigua Grecia o la Italia del Renacimiento. Michelle Obama, la esposa del presidente de Estados Unidos, si bien en tono risueño, acaba de decir que "la guerra está declarada" contra Río de Janeiro, Madrid y Tokio, que competirán mañana contra Chicago (su Chicago) cuando el COI elija cuál de ellas será la anfitriona en 2016. Los Juegos que se realizarán dentro de siete años son el tema principal de esta semana deportiva cuando Beijing todavía impacta en nuestras retinas y faltan tres más para Londres 2012.

Involucrados como están Barack Obama, Lula, el rey Juan Carlos y el primer ministro japonés, Yukio Hatayama, en quedarse con la organización –y el potencial negocio millonario que conlleva– resulta interesante saber qué se juega cada uno y quiénes decidirán la sede en Copenhague dentro de 24 horas.

Son 106 los miembros del Comité Olímpico que tienen la elección en sus manos, una elección con implicancias políticas y económicas. El presidente de EE.UU. viajará hoy a Dinamarca para estar presente en la votación, Lula hará lo mismo y el rey de España y el jefe de gobierno japonés otro tanto. Aun cuando hubo Juegos deficitarios (Montreal '76 o Atenas 2004) y otros con superávit (Los Angeles '84), hay demasiado dinero a la vista. En 2008, la cita en China arrojó ganancias televisivas por 2500 millones de dólares.

Si se toma en cuenta que de los 106 integrantes con poder de voto, siete deberán abstenerse de hacerlo porque sus ciudades son candidatas (dos de EE.UU., dos de Brasil, dos de Japón y uno de España), que el presidente del COI suele no votar (es el belga Jacques Rogge) y que hay un miembro sancionado, la nómina se reduce a 97. A ese casi centenar de dirigentes, entre quienes hay varios personajes conocidos, apuntan a convencer Obama, Lula y compañía. El presidente de la FIFA, Joseph Blatter, su antecesor Joao Havelange, el ex garrochista ucraniano Serguei Bubka, el ex nadador ruso Alexander Popov, un grupo de representantes de la nobleza como el príncipe Alberto de Mónaco o el gran duque de Luxemburgo y hasta el hijo del ex presidente del COI Juan Antonio Samaranch Jr, integran la lista de electores del COI.

Sensibles al poder de lobby de las naciones más poderosas, han dejado patitiesos a los candidatos que más merecían la postulación en un par de oportunidades. Pasó cuando Atenas aspiraba a organizar los primeros Juegos del milenio en el 2000 y el Comité le dio la espalda para votar a Sydney y en 1996, cuando favoreció a Atlanta por el inocultable peso que se les atribuyó en la decisión a la Coca-Cola y a la CNN, que se encuentran en la misma ciudad. Para colmo, fueron los peores organizados de la historia moderna y hasta hubo un atentado que costó dos víctimas fatales y 111 heridos.

Chicago es la ciudad donde Obama construyó su carrera política y su presencia en la votación del COI intentará lograr lo que el ex premier británico Tony Blair consiguió para Londres. En 2005 viajó a Singapur –donde se elegía la sede del 2012– y persuadió a muchos de los miembros del Comité que se inclinaron por su ciudad en detrimento de París, la gran candidata. La contra de Chicago es que Estados Unidos ya realizó cuatro Juegos (San Luis 1904, dos veces Los Angeles, en el '32 y '84, y Atlanta '96) y que su población no respalda la organización. Prefiere que el dinero se invierta en otras cosas.

Brasil apuesta a un doblete con el Mundial de Fútbol del 2014 y los Juegos de Río de Janeiro dos años después. Ya tiene un adelantado en Copenhague desde hace unos días: Pelé. El ex futbolista inició el desembarco que completarán Lula y hasta el escritor Paulo Coelho. A su favor puede incidir que nunca se realizaron los Juegos en Sudamérica y en una sola oportunidad en América latina (México '68). En su contra, los detractores de la *cidade maravilhosa* mencionan la inseguridad y que el Mundial de la FIFA secará las inversiones del 2016, argumentos más que discutibles.

Madrid está bien conceptuada. Tiene infraestructura turística y de transportes adecuada y un 70 por ciento de las instalaciones ya construidas. A diferencia de Chicago, su población respalda mayoritariamente la iniciativa de ser anfitriona. Pero es difícil concebir que el COI le dé sucesivamente a Europa dos Juegos Olímpicos. Además, su presentación como sede fue cuestionada por el comité de evaluación cuando la visitó. Por último, Tokio les pasó el trapo a sus competidoras en lo que se refiere a instalaciones (la mayoría está en un radio muy próximo), pero ya tuvo sus Juegos en 1964 y su lobby no parece tan ostensible como el de las otras finalistas.



AFP

Lula y Pelé, los líderes de la candidatura de Río de Janeiro 2016, en Copenhague.

Argentina expresó su respaldo a Brasil

Por G. V.

En la Argentina la decisión se mira por TV, como algo ajeno. El país no tiene ningún miembro en el COI con poder de voto; el último fue el coronel Antonio Rodríguez, ya fallecido. Aunque por medio del secretario de Deporte, Claudio Morresi, expresó su respaldo a la candidatura de Río de Janeiro en la última reunión del Consude en Uruguay (Consejo Sudamericano de Deporte), un organismo del que participan las más altas autoridades deportivas del continente. La ciudad brasileña recibió un apoyo semejante del CADE (Consejo Americano del Deporte) en marzo de este año en Panamá.

También hubo un contacto de Brasil con la Cancillería para pedir un aval a Río, algo que se descontaba por la integración que alcanzaron las naciones de la región. El XIII Congreso del COI ahora tiene la palabra. Copenhague, por esta semana, será una especie de Naciones Unidas del deporte, donde cada una de las cuatro ciudades apuesta sus fichas. Todo puede suceder en este frenesí por conseguir la sede de unos Juegos que se harán recién dentro de siete años. Falta demasiado tiempo y muchos de los actuales atletas ya no competirán más cuando llegue la fecha.

Un pedido de disculpas a Río

Un cruce público tuvieron las candidatas Madrid y Río de Janeiro, que obligó a la jefa de la delegación española a pedir disculpas. Todo nació cuando el vicepresidente del Comité Olímpico Español (COE) y presidente de la Federación Española de Atletismo (RFEA), José María Odriozola, afirmó que Río de Janeiro era "la peor" candidata. "Es la peor por sus carencias en cuestiones económicas, de seguridad e infraestructuras", comentó el dirigente español en Copenhague. Ante semejante declaración, los miembros de la delegación brasileña emitieron un comunicado en el que calificaron de "inaceptables" esas frases y anunciaron que presentaron una queja formal ante el Comité de Etica del COI. Pero mientras el repudio hacia las declaraciones de Odriozola iba en aumento, la consejera delegada de Madrid 2016, la ex medallista olímpica Mercedes Coghen, pidió disculpas públicamente a Río de Janeiro. "Tenemos que pedirle disculpas a Río", señaló la delegada española, con lo que consiguió, al menos, aplacar por el momento el conflicto desatado.



Cultura y Espectáculos de Página/12

Visto & oído

“La intención es que un libro tan famoso como ése sea accesible y que la gente lo lea más fácilmente.” Con esa premisa, el editor japonés Kosuke Maruo explicó al mundo la decisión de publicar *Mi lucha*, el texto biográfico y doctrinario de Adolf Hitler, en formato manga. Por supuesto, la intención levantó discusiones en Oriente y Occidente. Las principales críticas tienen que ver con la publicación de un texto como éste en un formato “para niños”, como está tradicionalmente entendido ese tipo de comic japonés. Pero desde la editorial respondieron: “No queremos hacer apología de unas ideas que condujeron a una tragedia, sino que cada uno se forme una opinión”. El libro ya vendió más de 50 mil copias en Japón.

Guadalupe Lombardo

Juegos sobre el escenario

Norman Briski y Eliana Wasserman

El director y actor escribió Cuentos para el coco, inspirado por una historia que le contó la ahora protagonista de la puesta, quien también contribuyó con un texto a la obra. Para él, trabajar de este modo es adherir a la “horizontalidad del conocimiento y de la acción”.



Galeano

Dos premios en Madrid

El escritor y periodista uruguayo Eduardo Galeano paseó por Madrid para recibir dos premios: la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes y el Premio Amigo de los Niños (que entrega la ONG Save The Children). En ese marco y ante la pregunta de los periodistas presentes sobre cómo será su próxima obra luego de *Espejos* (2008), contestó que en realidad no lo sabe: "Porque los libros me escriben. Ellos van creciendo de adentro hacia afuera y de abajo hacia arriba, me recorren el cuerpo desde los pies". A diferencia de Juan Carlos Onetti, su compatriota, colega y guía, Galeano considera que "a partir del momento en que uno publica, se dirige a otros" y no se trata de "escribir para sí mismo". También tuvo tiempo para recordar a Cortázar y Benedetti: "Sentían alegría cuando a otros les iba bien. Son los casos más insólitos de generosidad en un gremio de pavos reales".

Historias del Muro

A 20 años de la caída del Muro de Berlín, el Instituto Goethe expondrá en una muestra itinerante historias personales relacionadas con ese hecho histórico central para la historia posmoderna. Se trata de "Eramos tan libres... testimonios 1989/90", que organiza la Cinemateca Alemana y el martes será inaugurada en el Goethe de París. Pero pronto podrá verse en otras treinta sedes europeas, asiáticas y americanas (y el itinerario incluye a Buenos Aires). Tres tipos de informaciones componen la muestra: una colección de fotografías y videos personales, las coberturas para la televisión y películas documentales realizadas sobre el tema. Así, quedan registradas huidas, tanto frustradas como exitosas y los primeros permisos para visitar a familiares.

TEATRO Norman Briski dirige a Eliana Wassermann en *Cuentos para el coco*

"Todavía estamos lejos de crear sociedades de hermanos"

La obra es del protagonista de *La fiaca*, salvo por uno de los textos que fue escrito por la intérprete. Aunque fue concebida sin forma teatral, ésta se impuso. Y el "coco" del título es la cabeza, a la que apunta para sacudir convicciones.

Por Hilda Cabrera

No es el Coco, Cuco u Hombre de la Bolsa con el que se asustaba a los niños cuando se portaban mal. *Cuentos para el coco* se refiere a la cabeza, a la que apunta para sacudir convicciones. El coco es la cabeza y el fruto de las palmeras de un paradisíaco Arembepe, lugar cercano a Bahía, Brasil, donde estos relatos fueron escritos por el actor, autor, docente y director Norman Briski. A este artista le pertenece la casi totalidad de los textos, salvo "Entelequianos", de la actriz Eliana Wassermann, única intérprete de esta puesta (que se ofrece en Caliban, México 1428, P.B. 5, los lunes a las 21). En Arembepe, donde los lugareños advierten a los visitantes sobre el posible aterrizaje de un coco sobre sus cabezas, Briski madrugó para escribir estos cuentos, sin imaginar entonces que los convertiría en escenas de una pieza teatral, sencillamente porque los consideraba "literatura gráfica que rechaza la obviedad y no muestra caminos accesibles a la dramaturgia, como 'Paranauta' y 'Punto negro'". Esto dice –junto a Wassermann, y en diálogo con **Página|12**– este artista coordinador de grupos de experimentación y de carácter popular, fundador de Octubre y del proyecto Brazo Largo, otra forma de adherir a lo que considera fundamental: "La horizontalidad del conocimiento y de la acción".

–Pese a cómo la pensó, la literatura de *Cuentos...* pide escena; "Teorema", por ejemplo.

Norman Briski: –Ese relato está ligado a una mujer que atendió a la familia de Eliana cuando ella era chica.

Eliana Wassermann: –El personaje de Juana está inspirado en una mujer que me cuidó hasta que cumplí 8 años. Norman tomó esa experiencia de mi cotidianidad y empezó a imaginar relaciones de esta mujer con mi abuelo, mi papá, mi mamá y también conmigo. Inventó el rol que interpreto y se preguntó quién podía ser Juana. Una respuesta son las Juanas que están al servicio de señoras de vida burguesa a las que dedican su vida a cambio de un sueldito.

N. B.: –Lo que hice fue desarrollar las latencias que existen en esos comportamientos que a veces se expresan y otras no, por ejemplo el deseo sexual por el personal de servicio es un clásico en las costumbres argentinas.

–Deseo que en "Teorema" quiere ser surrealista.

N. B.: –De ensoñación. Una reflexión sobre Juana sería que lo único que hizo en su vida fue servir, y desde ese lugar pensé en los mapuches del Sur.

–¿Por eso el protagonismo del viento?

N. B.: –Todos estos cuentos tienen un asidero. Aquí es el viento y mi experiencia con los vientos del Sur, y también con el personal de servicio doméstico. Esta escena es en verdad un acto amoroso: Eliana hizo su relato y yo la devolución del cuento para que ella lo interprete y abarque la historia en su totalidad.

–O sea que Eliana es parte esencial...

N. B.: –Ella es musa inspiradora. Esta forma de trabajar con los actores y las actrices también tiene que ver con mi formación política. Vengo de un peronismo de base donde lo primero que debía hacerse era escuchar al otro para entender qué estaba pasando. Había que buscar la horizontalidad, como la buscaron en literatura Rodolfo Walsh y Edgar Allan Poe.

–¿Saber escuchar es privilegio de los militantes de base y de los intelectuales?

N. B.: –Claro que no, escucha el que tiene una actitud fraternal en la vida.

–¿Y en la política?

E. W.: –La fraternidad no se activa tanto como en otras épocas. Los jóvenes de hoy somos hijos de gente como los ex presidentes Carlos Menem o Fernando de la Rúa, de personajes como los intendentes del conurbano... Con gente así nos hemos quedado sin cuerpo ideológico.

N. B.: –Pero son también hermanos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán.

–A la recuperación de la democracia le siguió un período de abulia social. ¿Cuál es hoy el panorama?

N. B.: –Es cierto que hubo una época de democracia vacía, sin gracia. Mi impresión hoy –y lo digo desde mi actividad artística y social– es que estamos yendo hacia la oscuridad. Hablando puntualmente de teatro, pienso que la hiperactividad teatral de estos años es supermercadista. Las obras salen como por cesárea.

–Pero no se perdió entusiasmo...

N. B.: –El entusiasmo posmoderno existe, sin duda, pero a mí lo que me da vitalidad es el odio que me produce ver que no podemos construir un país soñado. Odio a esa gentuza que vemos haciendo política y odio la falta de coraje de nuestra sociedad civil.

–¿Consecuencia de no rebelarse ante la mentira?

E. W.: –Las escenas de *Cuentos...* muestran a una sociedad que acepta la hipocresía.

N. B.: –El primero de estos relatos es "Vergüenza". En esto se acerca a *Las moscas*, de Jean-Paul

Norman Briski no hace fiaca

Aun cuando dice que cuesta formar elencos porque los actores no están siempre dispuestos a los riesgos que acarrea la experimentación, Norman Briski ha logrado estrenar obras en esa línea: *La posta de los generales* (sobre dos amigos, militantes transformados), *Cuentos para el coco* y *Cabezas trocadas* (el cuerpo como "territorialidad" en pugna con el cerebro). Ha publicado numerosos textos, entre los últimos *Teatrobrik* (cinco obras de teatro y un guión para TV). Dirige *Sólo brumas*, de Eduardo Pavlovsky; *Vide/la cinta fija*, de Vicente Muleiro, y participa en la TV y el cine. En Caliban, su teatro-estudio, conduce a un grupo de estudiantes en *Cámara lenta*, de Pavlovsky, que ayuda a tener memoria de la dictadura, según Wasserman. "Con obras así racionalizamos cosas que sucedieron. Estoy agradecida por estas vivencias", dice la actriz. El equipo de *Cuentos para el coco* se completa con los músicos Matías Honigman y Denise Modai, intérpretes de una partitura original de Osmar Alvarez; Luciano Pereyra (escenografía); Catalina Briski y Sandra Fiorito (coreografía) y Luz Palavecino (asistencia de dirección).





Guadalupe Lombardo



Para Briski, Wassermann es la musa inspiradora de *Cuentos para el coco*, porque le contó la historia que disparó la obra.

"Desde chicos nos enseñan a temerle a la pobreza, entonces una toma el primer trabajo que aparece." E. Wassermann

Sartre, a la costumbre de convivir con la vergüenza de las conductas cotidianas.

E. W.: –Pero tratada con idea de rescate. Con esa escena queremos decir que por lo menos tengamos vergüenza.

N. B.: –La falta de vergüenza afecta a toda la sociedad. Estamos todos en "situación de vergüenza", porque no somos capaces de modificar la realidad. Cuando días atrás se organizó la marcha por Honduras, sentí que se producía un hecho positivo porque importaba el atropello en contra de un país. Pero fueron pocos los que se interesaron. En algunos medios vemos cómo se desprecia todo lo que es profundo, lo que tiene densidad. Esto es parte de un juego del capitalismo que pretende rescatarse. Un ejemplo a nivel internacional es mostrar al presidente de Estados Unidos, Barack Obama, como a un negro con alma de blanco.

–Semejante a lo que se ve en las películas.

N. B.: –Esa es otra ayuda del progresismo reparador de los males del capitalismo. Un progresismo que, como escribió el filósofo y crítico literario Walter Benjamin, es progreso sin memoria.

–¿Cómo nació "Entelequianos" (el único relato firmado por Wassermann)?

E. W.: –Norman me ayudó en la dramatización. Lo escribí en la época en que trabajaba en Rentas de la provincia de Buenos Aires. Estuve tres años allí, creyendo que el camino liberador era el reivindicativo. Luchaba por lograr mejoras que podían ser que nos dieran un ventilador más. Sentí que esos "logros" eran una perversión del sistema. Aquello fue casi una catarsis. Tomé conciencia de la alienación de estar ahí, porque es alienante para un empleado esperar ansioso el fin de semana y creer que en esos días es libre.

N. B.: –La película *Días de furia*, de Niels Müller, con Sean Penn, toca este tema. El que no se integra al sistema se siente mal y es atacado por la misma familia. Cada persona, cada chico, tiene que hacer algo útil para sostener el sistema. En ese sentido el arte se convierte en una alternativa.

–¿El joven Briski tenía conciencia de esa alienación?

N. B.: –No, siempre fui un infante. El teatro ha sido para mí un juego infantil, pero sostenido responsablemente para no perder calidad.

–¿Es o no un trabajo?

N. B.: –Uno es también responsable de no rebelarse cuando se le impone como trabajo. Vajtangov (Eugeni), el gran director de teatro ruso, se rebeló. Decía: vamos a hacer funciones cuando tengamos ganas y a nuestra manera. El periodista y escritor Vicente Muleiro –que estuvo hace poco en Caliban, viendo una obra– me dijo: "Vos estás haciendo lo que tenés ganas". Lo dijo como si fuera un descubrimiento. Había venido a una función de *Cabezas trocadas*, donde está claro que no hay "especulación comunicacional". Hacer lo que uno quiere es posible siempre que se tenga una idea para comunicar. *Cuentos para el coco* está hecha para que Eliana juegue mis cuentos y el suyo a la manera de un acto libertario.

"Saber escuchar no es privilegio de los intelectuales, sino de quien tiene una actitud fraternal en la vida." N. Briski

–¿Qué relación hay entre esa toma de conciencia y la actitud del personaje de *La fiaca*, de Ricardo Talesnik?

N. B.: –En algún momento la gente explota y se rebela, o toma el camino de ese personaje que interpreté en el teatro y el cine. Ese hombre no va a trabajar, se queda en su casa, pero nos equivocamos si creemos que la antinomia es trabajar para un patrón o morirse de hambre. Cuando se estrenó *La fiaca*, a fines de los '60, queríamos saber qué haríamos con nuestra vida. Eran los años en que se leía *El ser y la nada*, de Jean-Paul Sartre. En la bohemia que viví no nos preguntábamos por la comida.

E. W.: –Eso no es así ahora. Desde que somos chicos nos enseñan a tenerle miedo a la pobreza. Entonces una toma el primer trabajo que aparece, y si consigue estar en planta permanente siente que toca el cielo con las manos.

N. B.: –Eliana tiene una característica: la conmoción, el lugar en el que se puede tener un discurso creativo.

–Que es legítima, y acerca.

N. B.: –Sí, aunque estamos lejos de crear sociedades de hermanos. No entendemos que los mejores juegos se dan con los hermanos. El teatro permite ese juego. Coordino alrededor de diez grupos que crean obras colectivas, como *Maquinando*, del Grupo Olifante (la historia de la recuperación de Gráfica Barracas, en 2003 y por 28 trabajadores). Con el psicoanalista Osvaldo Saidón hice un trabajo de interacción y, sin embargo, no sé conceptualizar esta experiencia. Sigo preguntándome cuál es la causa de cada grupo, por qué estamos reunidos, qué intereses hay y cuándo aparece el desinterés. A veces, persiguiendo al chico que tengo adentro, me digo que no voy a dirigir por dos años para dedicarme sólo a la actuación. Ahora estoy en ese momento del despegue de una obra que escribo y quiero actuar. Un despegue que otros pueden creer que lo hace a uno feliz, cuando en realidad está sufriendo.



Polanski

A favor y en contra

El arresto de Roman Polanski causó una oleada de manifestaciones de personalidades de la cultura mundial a favor de la liberación del cineasta. De hecho, existe una petición formal que ya reúne más de cien firmas, entre ellas las de Woody Allen y Martin Scorsese, que pide que el director que en 1977 violó a una chica de 13 años y huyó de Estados Unidos hacia Europa no sea extraditado y puesto frente a la Justicia estadounidense. Por ello, *The New York Times* se tiñó ayer de incredulidad: "¿Qué injusticia puede haber en presentar ante la Justicia a alguien que se declaró culpable en un caso de violación antes de escapar, independientemente del talento que pueda tener?", se pregunta el diario. Otra publicación que se proclamó sobre el caso fue *Los Angeles Times*: "Los defensores de Polanski perdieron de vista a la verdadera víctima".

Argentinos en El Ojo Cojo

Ocho producciones latinoamericanas (un largometraje, tres cortos y cuatro documentales) competirán, junto a otras 39 de los cuatro continentes restantes, en la quinta edición del Festival Internacional de Cine El Ojo Cojo, que se celebrará del 8 al 17 de octubre en Madrid. La cuota argentina en competencia estará compuesta por el cortometraje *Pobres marcianos*, de Juan Javier Díaz, y los documentales *Monte Culebra*, de Malojillo, y *Parador Retiro*, de Jorge Leandro Colás. Junto a la fuerte presencia latinoamericana, El Ojo Cojo reunirá además películas llegadas de otros países como Irán, Estados Unidos, Rusia, Italia, Turquía, Bélgica, China, España y Francia. "El festival es un trabajo en el que participan los cinco continentes, no sólo en las películas, sino también en la integración del jurado", explicaron los organizadores.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-PADRE FARINELLO.
9-INFOCAMPO.
13-HUESOS.
6.15
7-DESDE LA TIERRA.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.
8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.
8.45
2-TV COMPRAS.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
14.15
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-LA FAVORITA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-HERENCIA DE AMOR.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
16.30
11-DOÑA BARBARA.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
18.30
7-ENCUENTRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
13-VALIENTES.
22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-LATIN AMERICAN IDOL.
22.30
13-SHOWMATCH.
22.45
2-GPS.
11-TALENTO ARGENTINO 2.
23.00
7-EL UNIVERSO.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

CULTURA **Leonardo Favio, Nelly Omar e Hilda Cabrera, distinguidos por TEA**

Manzanas que son un premio

Al maestro con cariño es el mejor galardón al que pueda aspirar un trabajador, porque lo reconoce como guía y ejemplo para las generaciones que lo siguen en su tarea. El homenaje fue para maestros del periodismo, el arte y la vida.

Por Karina Micheletto

Pablo Dondero



Todos los maestros sobre el escenario de La Plaza para recibir el cariño de los que los admiran.

Un premio a maestros y maestras del periodismo, de la comunicación, del arte y de la vida: así se anuncia *Al maestro con cariño*, otorgado por las escuelas TEA y Deportea. El mejor premio, seguramente, al que puede aspirar un trabajador, el de ser reconocido como guía y ejemplo para las generaciones que lo siguen en su tarea. Este año lo ganó la crítica especializada en teatro Hilda Cabrera, *maestra* de **Página|12**, junto a una serie de maestros de distintas áreas: Taty Almeida, Nelly Omar, Leonardo Favio, Angel Cappa, Alejandro Apo, Fernando Ferreira, Telma Luzzani, Mario Stilman, Alberto Marcolini, Ricardo Pipino y Héctor Hugo Cardozo. En el acto se recordó también a Carlos Fuentealba y a todos los periodistas desaparecidos. Ya son 345 los maestros distinguidos a lo largo de las 22 ediciones de este premio y, como dijo Carlos Ulanovsky, conductor de la ceremonia de entrega, el martes pasado en el Paseo La Plaza, "al repasar la lista queda revelada una fotografía con lo mejor de este país".

A contramano del éxito de la tele, naturalizado por el sentido común de la época, este reconocimiento, pensado originalmente para mostrar historias de vida valiosas a alumnos de las escuelas de periodismo de TEA, pone el foco en los valores que representan y sostienen cada uno de los elegidos, personas no necesariamente públicas, pero sí importantes y necesarias. "Es una distinción para maestros que formaron y forman, porque resistieron y resisten, porque su presencia es significativa y modificatoria, allí donde estén, en una redacción, un estudio de radio, un escenario, una cancha o una plaza", se explicó.

El acto de entrega de la manzana que simboliza este premio tuvo la carga emotiva de un reconocimiento que trasciende la trayectoria profesional. Afectos, hijos y nietos que subieron a entregar premios, discípulos y compañeros de trabajo que testimoniaron desde la pantalla del escenario. Anécdotas de viejas guardias de redacciones, coberturas de hechos históricos, viajes por el mundo. Y entre el público, apurados en los pasillos antes de que empiece la ceremonia, estudiantes de periodismo nerviosos por la cobertura del evento, coordinando notas con Angel Cappa, con Nelly Omar, con Taty Almeida. "Me han hecho muchas notas, que también eran trabajos prácticos, en todos estos años", contó la Madre de Plaza de Mayo al recibir su manzana. "¡Espero que los hayan aprobado!"

El primero en recibir su manzana fue el técnico de Huracán, y tras un repaso por sus estudios de filosofía, su exilio durante la dictadura, sus libros publicados y su "juego bonito", Diego Latorre le agradeció desde la pantalla, tratándolo de usted: "Me enseñó que no todo es éxito y resultado y a ver el juego desde sus raíces, desde el disfrute". El ex futbolista Fernando Redondo subió a entregar el premio y Cappa se declaró sorprendido: "¡Me lo dan ahora que si llegamos a empatar damos la vuelta olímpica!". "No me creo un maestro de nada", aclaró. "Sólo soy un alumno aplicado, copio de grandes jugadores y técnicos. En todo caso, soy un simulador."

La periodista especializada en teatro Hilda Cabrera fue halagada por Tato Pavlovsky desde la pantalla: "Hilda es de los que saben, no de los que aparentan que saben. Escribe con solvencia, sencillez y síntesis admirables. No todos los críticos argentinos tienen esa cultura. Por algo será". Cabrera agradeció el recuerdo y los aplausos para su esposo, Julio Nudler, otro maestro que obtuvo este reconocimiento. Los periodistas fueron mayoría y hubo anécdotas de redacciones en los reconocimientos para Alberto Marcolini, Telma Luzzani, Héctor Hugo Cardozo, Ricardo Pipino. Hubo un cuento de princesas y dragones contado por la mamá de Alejandro Apo. Hubo lecciones de periodismo, como la de Fernando Ferreiro, que nombró a los compañeros de su generación desaparecidos ("Ellos son mis maestros", advirtió), y contó lo que vivió: "En 1976 nos echaron a la Comisión Interna de *Crónica* con la infantería de marina. Unos meses antes nos echaron de *Clarín* con el telegrama de guerrilla. Ni *Clarín* ni *Crónica* han cambiado. Pero nosotros tampoco". O la de Mario Stilman, dirigiéndose a los alumnos presentes: "Cuando tengan la posibilidad de entrar a un diario, se van a ver enfrentados no con sus ideas ni con su conciencia, sino con sus convicciones. Las convicciones suelen entrar en conflicto con el poder de turno y ya se sabe cómo termina la historia. Así que piensen bien el camino que van a elegir".

Hubo otras postales de esta noche marcada por emociones profundas. El recuerdo de Carlos Fuentealba, asesinado durante una manifestación de docentes en Neuquén, con la presencia de su esposa y sus dos hijas. Nelly Omar, fantástica a sus 98 años, haciendo gala de que podía subir sola las empinadas escaleras hacia el escenario y bromeando al recibir su manzana: "No será la de Eva, ¿no?". "No sé si merezco este premio, pero sí sé que a los 5 años, en Guaminí, tuve un maestro, y fue Carlos Gardel", dijo la cantora. Leonardo Favio fue recordado a través de un corto con imágenes de su película (Virginia Innocenti y Hernán Piquín prometieron llevarle la manzana). La noche terminó con lágrimas, sonrisas, abrazos, recuerdos para los que ya no están. Y con algunas respuestas posibles alrededor de una pregunta: ¿para qué sirve el periodismo?

Textual

"En su trabajo, cada nota ha sido escrita con lúcido criterio, con inteligencia y bondad. Digo bondad porque esa virtud le ha permitido a Hilda Cabrera señalar errores sin agredir, comentar espectáculos sin ponerse en el pedestal de 'quien todo lo sabe', realizar entrevistas donde nunca hay sombra de un lucimiento personal (...) En estos tiempos en que los medios muchas veces especulan con la verdad, deseo la confianza de la verdad que me transmiten sus notas, deseo muchos periodistas como ella y a ella con muchos premios, merecidos como éste."

* Palabras de Griselda Gambaro.



MUSICA El tango fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

Milonga que va borrando fronteras

La comisión de expertos de la Unesco reunida en Abu Dhabi, capital de Emiratos Arabes Unidos, hizo lugar a la candidatura presentada en conjunto por Buenos Aires y Montevideo, que "comparten el nacimiento, la tradición y la pasión por el tango".

Por K. M.

Ya es un hecho: el tango fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, según la decisión que tomó ayer por la madrugada (hora local) la comisión de expertos de la Unesco reunida en Abu Dhabi, capital de Emiratos Arabes Unidos. La candidatura fue presentada conjuntamente por Buenos Aires y Montevideo, porque ambas ciudades "comparten el nacimiento, la tradición y la pasión por el tango", según detalló en un comunicado la embajada argentina en Abu Dhabi. La ciudad prepara una celebración para este fin de semana, con milongas abiertas en San Juan y Boedo, de las que participarán argentinos y uruguayos como Susana Rinaldi y Rubén Rada. Del otro lado del río, mientras tanto, Montevideo organiza un concierto de la Orquesta Filarmónica en la explanada de la Intendencia.

En la reunión de la Unesco en Abu Dhabi se presentaron 111 candidaturas, de las cuales quedaron 76 a consideración. Dado que las solicitudes se tratan en orden alfabético, según el país que hizo la presentación, el tango fue el primer caso a tratar y votar. La decisión fue tomada por la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, adoptada en 2003, que "contempla el cuidado y preservación de tradiciones y expresiones orales, festividades, técnicas artesanales, músicas, danzas o espectáculos tradicionales", considerando que "constituyen un patrimonio vivo que, transmitido de generación en generación, infunde un sentimiento de identidad entre quienes lo practican, elemento esencial para el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana". De eso, dijeron los expertos de la Unesco, se trata el tango.

¿Y qué significa exactamente que el tango pase a ser Patrimonio Cultural de la Humanidad? Que como tal deberá ser protegido y promovido y que deberán implementarse las políticas públicas tendientes a lograrlo. Y que además, claro, existirá una "chapa" más para presentar al mundo esta potente –y efectiva– marca de identidad. El ministro de Cultura de la ciudad de Buenos Aires, Hernán Lombardi, que siguió el tema y los primeros festejos desde la remota Abu Dhabi, sintetizó: "Es un homenaje a todos los que sostuvieron al tango durante mucho tiempo, a aquellos que en su tradición oral fueron relatando y contando la poesía y la danza de generación en generación. Significa también un reconocimiento y a la vez un compromiso para seguir fomentando la difusión del tango en sus diferentes estilos y estimulando la producción a través de concursos de música, canto, baile y poesía".

> Esta declaración significa que el tango deberá ser protegido y promovido con políticas públicas.

Hasta el momento, la Convención de la Unesco para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial distinguió 90 formas de expresión y espacios culturales en 70 países. Entre estos "patrimonios culturales" del mundo figuran tradiciones y expresiones orales –incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial–, diversas artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, técnicas artesanales tradicionales. Para que el flamante patrimonio argentino pudiera alcanzar categoría de tal, Lombardi y su par uruguayo, el escritor Mauricio Rosencof, hicieron una presentación con un título que ya llevaba implícita una declaración: "Tango, un arte musical, coreográfico, poético y corporal sustentable. Un siglo de una forma de expresión artística inalterable, auténtica y profunda del Río de la Plata". Al presentar la candidatura también hubo una cita a Borges y su "Milonga de los Orientales": "Milonga para que el tiempo vaya borrando fronteras, por algo tienen los mismos colores las dos banderas".

Guido Piotrkowski



Este fin de semana habrá milongas abiertas para celebrar el flamante Patrimonio de la Humanidad.

Raúl Luzzi se larga solo con *Ritmo urbano de Buenos Aires*

"Busco un tango que nos refleje como somos hoy"

Por K. M.

Raúl Luzzi ha secundado con su guitarra a cantantes de tango como Roberto Goyeneche, Alberto Castillo, Floreal Ruiz y Alberto Marino. También ha formado parte de grupos como los de Osvaldo Berlingheri y Walter Ríos y de orquestas como la de Osvaldo Piro. Como integrante de orquestas estables de canales de televisión, ha acompañado a un abanico de intérpretes que fue desde Daniel Riolobos hasta Luis Miguel, desde Roberto Carlos hasta Julio Iglesias, pasando por Hugo del Carril y María Creuza, entre una larga lista. Interpretó música para películas, dirigió la orquesta de Ginamaría Hidalgo, integró la de Libertad Lamarque. Lo suyo fue, en síntesis, el difícil y poco estelar oficio del sesionista. Luzzi tiene un par de discos grabados, pero ahora le ha llegado el tiempo de mostrarse solo o, mejor dicho, de mostrar sólo su música. El guitarrista y compositor apronta su *Ritmo urbano de Buenos Aires* (Ruba), que presentará hoy a las 21.30 dentro del ciclo Tangocontempo de Café Vinilo, Gorriti 3780.

"Ahora es el momento de mostrar lo mío. ¡Al fin me decidí!", se ríe Luzzi. "En todo este tiempo acopié un montón de información y ahora me largué a componer, algo que no hacía por falta de tiempo o directamente por autocensura. Y lo hago con amigos, pero ante todo con buenos músicos." Los buenos músicos que completan su trío son Nicolás Guerschberg en piano y Daniel Naka en bajo. Lo que busca Luzzi con su *Ritmo urbano de Buenos Aires* es lo que explícitamente anuncia el título, algo así como la meta de todo tanguero actual, no siempre alcanzada del todo: "Un ritmo que tiene que ver con nuestra ciudad hoy, que nos identifique como somos y no como recordamos haber sido", define Luzzi.

–¿Y cree que hoy se logra?

–Estamos todos en la búsqueda, cada uno olfatea lo que le parece que es ese sonido actual de la ciudad, que no es el mismo que el de los '30, el de los '40 o el de los '60. No creo que hayamos logrado el toque final, pero estamos en la búsqueda y acercándonos. Por ahí se fusiona con el rock: es una posibilidad que a mí mucho no me cierra, pero que respeto; en mi caso investigo más bien las influencias del jazz o de la bossa nova, tiene que ver con la música que he hecho.

> "Piazzolla dejó una marca genial, pero era de una Buenos Aires con otros ruidos y olores, sin Internet ni cartoneros."

Tras la muerte de Astor Piazzolla, Luzzi encaró un homenaje al Octeto Buenos Aires, primero con el hijo y luego con el nieto de Astor, recreando aquella formación, un proyecto que tuvo su punto máximo en la reunión *Astortango*, junto a Chick Corea, Gary Burton y Danilo Pérez, en 1996, además de unas giras por Japón. "Aun en el Octeto, que fue la etapa más electrónica y modernosa de Astor, entre rockera y jazzera, él captó una ciudad que no era tan vertiginosa como la de hoy. Con otros ruidos en la calle, otros olores, sin Internet, sin cartoneros", evalúa. "La suya fue una marca poderosa y genial, pero hoy habrá que buscar otras."

–Usted acompañó a cantantes de tango después de los años dorados del género. ¿Cómo fue aquella experiencia?

–A mí me llamó Alberto Castillo cuando yo tenía 16 años y él ya estaba de vuelta. Ya no era el que cortaba la calle Corrientes, tocaba en boliches, giraba por el interior. Lo mismo con Marino o con Goyeneche, con quien también grabé la película *Sur*. Se usaba mucho la guitarra, porque en el interior era difícil conseguir un buen piano y no era la época de los teclados. Ellos eran grossos de verdad, así que el aprendizaje fue enorme.

–El de sesionista es un lugar poco estelar, pero de gran complejidad técnica. ¿Cuál es el secreto?

–El sesionista tiene que saber brillar para el director o para el cantante, no tanto para el público. Y estudiar mucho, para dominar todos los estilos. Como laburante de la música, nunca subestimé a quien tenía que acompañar, aunque no me gustara mucho. Me lo enseñaron mis maestros y fue fácil hacerles caso, porque por sobre todo amo la música.

Rafael Yohai



Tras años como sesionista, Luzzi se animó a mostrar lo suyo.



***Lluvia de hamburguesas*, de Phil Lord y Chris Miller**

Unas disfunciones onírico-culinarias

7 **LLUVIA DE HAMBURGUESAS**
(*Cloudy with a Chance of Meatballs*, EE.UU., 2009)

Dirección: Phil Lord y Chris Miller, sobre libro de Judi Barrett y Ron Barrett.
Música: Mark Mothersbaugh.
Voces (en copias subtituladas): Bill Hader, Anna Faris, James Caan, Bruce Campbell y Mr. T.
Estreno en 2-D (copias subtituladas) y 3-D (copias dobladas).

Como suele suceder con el pop en apariencia más descerebrado (a la manera de *Bob Esponja*), esta nueva incursión de Hollywood en la animación 3-D vuelve inteligente lo que parecería la mayor de las estupideces. Ese es el logro de los creadores de la serie *Clone High*.


Para la cultura tecnoindustrial estadounidense, no hay nada más parecido a un poeta que un inventor.

Por Horacio Bernardes

El título lo dice todo. O casi todo. En *Lluvia de hamburguesas* llueve no sólo el plato básico del país de McDonald's, sino *all you can eat*, como dicen allá. Desde helados hasta pizza, pasando por pollos frizados, bifes crudos, donuts y tartas de verdura. ¿Qué sentido tiene todo esto? Eh... difícil precisarlo. ¿Cuál es la gracia del asunto? Eso no es tan difícil de precisar como de explicar. Pero que la tiene, la tiene. No sólo gracia. Como suele suceder con el pop en apariencia más descerebrado (ver *Bob Esponja*), *Lluvia de hamburguesas* vuelve inteligente lo que parecería la mayor de las estupideces. Y eso no cualquiera puede hacerlo.

Basada en un libro (!) muy popular según dicen, *Lluvia de hamburguesas* (*Nublado, con probabilidad de albóndigas* es el título original) es la primera película escrita y dirigida por Phil Lord y Chris Miller, creadores, un lustro atrás, de la serie animada *Clone High*. La emitió MTV, duró una sola temporada, llegó a ser de culto y trataba de un científico loco, que para dominar el mundo creaba clones de personajes históricos y los soltaba por ahí. Lejos está Flint Lockwood, héroe de *Lluvia de hamburguesas*, de querer dominar el mundo. Lo que quiere es inventar cosas. Cosas locas: para la cultura tecnoindustrial estadounidense, no hay nada más parecido a un poeta que un inventor. Al comienzo, las cosas que Flint inventa no le salen del todo bien. Por ejemplo, una cruza de pájaros con ratas, a los que podría llamarse *pajarratas*. Un día se le ocurre poner agua en una especie de hiperlicuadora de su invención, apretar muchos botones y *voilà*, la comida está servida. Dispárese sin querer hacia la atmósfera, un día muy nublado, y se obtendrá lo que el título indica.

Todo intento de ver a *Lluvia de hamburguesas* como comentario, referencia o metáfora de algo parece destinado al fracaso.

Producción en 3-D que saca provecho de esa técnica pero no da la impresión de necesitarla, todo intento de ver a *Lluvia de hamburguesas* como comentario, referencia o metáfora de algo parece destinado al fracaso. La decadencia de la sardina, industria de la que vivía el entero pueblo de Swallow Falls, no da la impresión de aludir a algún proceso económico de la realidad, sino que funciona como simple excusa para darles valor a las hamburguesas que el héroe hace llover. Pero eso tampoco parece entrañar un comentario sobre los hábitos alimentarios de los americanos del norte. Del mismo modo, la incesante deglución de *burgers* practicada por el intendente de Swallow Falls no parece tener por objetivo una referencia a la obesidad como enfermedad social, sino simplemente la graciosa conversión del hombre en bola humana. Otro tanto podría decirse sobre lo que en películas más "normales" funcionaría como núcleos temáticos. El carácter comprensivo de la mamá de Flint y no del padre derivan, por ejemplo, en la construcción del tan entrañable como complejo Mr. Lockwood, sardinero tosco y hermético, pero también noble y estoico.

En la misma línea, el carácter de "distinto" de Flint no remata en moraleja políticamente correcta, sino en gag liso y llano. Freak al fin, a la hora de darle un beso a la chica (meteoróloga de la tele, cientificista, lírica y aventurera, como él), el tipo infla los mofletes, suponiendo que es así como se besa. La mayor apuesta de *Lluvia de hamburguesas* se concentra en el último tercio de película, cuando Flint, la chica y otros compañeros de aventura se lanzan, en una suerte de *Armageddon* ridiculizado, a frenar un tornado de fideos con albóndigas. Monstruo que el héroe creó y amenaza con arrasar el pueblo entero. Allí, todo funciona sobre una base especulativo-imaginativa. En un verdadero furor catalógico, el "qué pasaría si..." incluye balsas hechas con sandwiches, porciones de pizza utilizadas como velas, gigantescos choclos-aplanadoras y pollos congelados, descabezados y asesinos. En todo ese largo segmento, *Lluvia de hamburguesas* recuerda tanto el episodio más brillante de *Fantasía* (el del aprendiz de brujo) como al Tim Burton más desaforado. Con *Charlie y la fábrica de chocolate*, la ópera prima de Lord & Miller, podría compartir el rubro "megadisfuncionalidades culinarias, en plan onírico-pesadillesco". Rubro que, se supone, una abre y la otra cierra. O no. Nunca se sabe.

***Diabólica tentación*,**

El problema



DIABOLICA TENTACION
(*Jennifer's Body*, EE.UU., 2009)

Dirección: Karyn Kusama.
Guión: Diablo Cody.
Intérpretes: Megan Fox, Amanda Seyfried, Johnny Simmons, Adam Brody y J. K. Simmons.

Por H. B.

Podría pensarse en *Diabólica tentación* como una nueva *Carrie* y, sin embargo, es difícil encontrar dos películas más disímiles. En ambas, los conflictos de la adolescencia –el sexo, el high-school, la tensión entre amistad y rivalidad femeninas– se ven magnificados hasta lo monstruoso, expresándose en orgásmicas eclosiones de sangre y muerte. Pero –diferencias de época, tal vez– la de Stephen King y Brian DePalma era una chica conflictuada y virgen, mientras que la promiscua y pansexual protagonista de *Diabólica tentación* es, en el más literal de los sentidos, una comehombres. En verdad, la diferencia de fondo entre ambas es que *Carrie* era la película de un artista (o de dos), en tanto *Diabólica tenta-*

CINE ***Los abrazos rotos*****, de Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz**

Duplicidad de las imágenes

Como en un juego de cajas chinas, el nuevo film del director de *Volver* esconde unas historias dentro de otras, con personajes que tienen más de una personalidad y, a veces, como en el caso del que compone Penélope Cruz, varias identidades superpuestas.

7 **LOS ABRAZOS ROTOS** (España/2009).

Dirección y guión: Pedro Almodóvar.
Fotografía: Rodrigo Prieto.
Música: Alberto Iglesias.
Asistente de dirección de arte: Clara Notari.
Intérpretes: Penélope Cruz, Lluís Homar, Blanca Portillo, José Luis Gómez, Tamar Novas, Chus Lampreave, Rubén Ochandiano.


Penélope Cruz es la estrella reflejada por la cámara y los espejos.

Por Luciano Monteagudo

Hay varias películas en *Los abrazos rotos*, de un modo figurado pero también en un sentido literal. La obra de Pedro Almodóvar siempre se nutrió vorazmente de otras fuentes –los melodramas de Hollywood, la estética de las grandes divas italianas–, pero en su nueva realización pareciera estar rindiéndole homenaje a la capacidad demiúrgica del cine, a su potencialidad como máquina de narrar. No parece casual que el protagonista, antes que director, sea un guionista. Y que ese guionista –ciego, y por lo tanto obligado a imaginar la realidad, y eventualmente a transfigurarla– sea quien lleve la batuta del relato, quien cuente la historia de un pasado traumático capaz de confundirse con un melodrama a la vieja usanza, aunque envuelto en el brillo de una película como las que en los años '80 hacía... Pedro Almodóvar.

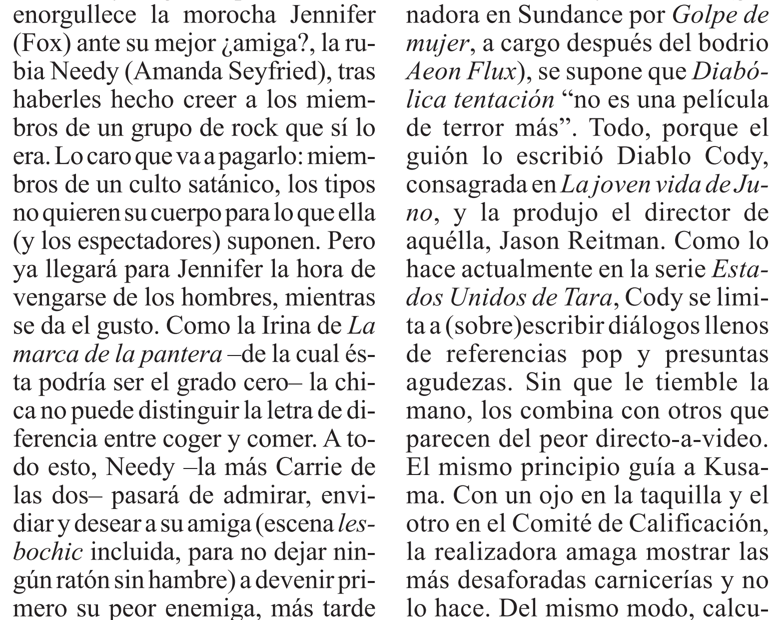
Conviene ir por partes. La primera capa de la cebolla es la de Harry Caine (Lluís Homar). Al comienzo, él mismo cuenta, a la manera de un monólogo interior, que ese nombre tan sonoro –de ecos que remiten al protagonista de *El tercer hombre*– no es otra cosa que un pseudónimo, un alias con el cual solía escribir sus primeros guiones y que terminó adoptando definitivamente cuando Mateo Blanco, su verdadera identidad, aquella con la cual se consagró como director de cine, quedó ciego.

Aquí empiezan los *flash forwards*, los *racconti*, esos "recuerdos" que –a la manera de los que en sus tramas más delirantes imaginaba Hollywood– se producen uno dentro de otro, como cajas chinas. Basta que una amante ocasional del veterano Harry Caine le lea en el periódico acerca de la muerte del magnate Ernesto Martel (José Luis Gómez) para que la memoria de Harry Caine se agite afiebradamente y reabra en él una vieja herida que nunca llegó a cicatrizar. Esa herida se llama Lena (Penélope Cruz). Y como Lena lleva muerta casi quince años, el film la puede imaginar –como Harry Caine, que la amó ciegamente cuando era Mateo Blanco– de muchas maneras diferentes. Como la sumisa secretaria del millonario Martel; como Séverine, una *belle de jour* que completa sus magros ingresos trabajando para la madama de un burdel, y como una estrella en potencia, capaz de transformarse en una nueva Audrey Hepburn.

Es de esa imagen que se enamora el cineasta Mateo Blanco. Y una imagen es todo lo que quedará de ella para Harry Caine. El tema del doble es central en *Los abrazos rotos*. Todos los personajes principales parecen tener más de una personalidad, y a veces más de dos. Es el caso, por ejemplo, de Ray X (Rubén Ochendiano), un joven cineasta que quiere filmar con Caine una película sobre un padre tan violento como siniestro y que se revela como el hijo de Martel (¿el apellido de este personaje habrá salido de la relación de Almodóvar como productor del cine de Lucrecia? Todo aquí remite al cine).

Desde el *Blow up* de Antonioni hasta el *Blow out* de De Palma, pasando por *Vértigo* de Hitchcock y *Viaggio in Italia* de Rossellini, la historia del cine se da cita en *Los abrazos rotos*, a la manera de un *maelstrom*, o del Aleph borgeano. Cuando Harry Caine, ya ciego, quiere "ver" una película no puede sino elegir la voz de Jeanne Moreau en *Ascensor para el cadalso*. Hay algo un poco asfixiante en esta cinefilia, en este mundo de *Los abrazos rotos* que vive únicamente por y para el cine. Como si Almodóvar a su vez se hundiera en sí mismo, la película que Mateo Blanco filma con Lena como protagonista se titula *Chicas y maletas* y parece una suerte de calco de *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, con Chus Lampreave y Rossy De Palma incluidas.

Comedia brillante, film noir, melodrama, sainete ibérico, todo tiene lugar en *Los abrazos rotos*, y a veces parece demasiado. Sin embargo, y a pesar de ciertas escenas quizás excesivamente conversadas, en las cuales los personajes no sólo se pierden en digresiones, sino que se explican demasiado a sí mismos, hay algunas secuencias verdaderamente magistrales, que prueban que Almodóvar es capaz de hallazgos magníficos como cineasta. Uno de ellos es el momento en el cual Lena llega a casa de Martel y, a espaldas del hombre, completa en voz alta el diálogo de unas imágenes mudas que el millonario ha mandado filmar, para espiarla. Realidad y representación se confunden en un mismo plano, sintetizando el proyecto de toda la película, la duplicidad esencial que la define.



de Karyn Kusama, con Megan Fox

de la "vagina dentata"

ción no es otra cosa que un vehículo de ratoneo, de la mano de esa hiperchica de poster llamada Megan Fox. Que cada día parece menos humana y más transformer.

"No soy virgen ni por atrás", se enorgullece la morocha Jennifer (Fox) ante su mejor ¿amiga?, la rubia Needy (Amanda Seyfried), tras haberles hecho creer a los miembros de un grupo de rock que sí lo era. Lo caro que va a pagarlo: miembros de un culto satánico, los tipos no quieren su cuerpo para lo que ella (y los espectadores) suponen. Pero ya llegará para Jennifer la hora de vengarse de los hombres, mientras se da el gusto. Como la Irina de *La marca de la pantera* –de la cual ésta podría ser el grado cero– la chica no puede distinguir la letra de diferencia entre coger y comer. A todo esto, Needy –la más Carrie de las dos– pasará de admirar, envidiar y desear a su amiga (escena *lesbochic* incluida, para no dejar ningún ratón sin hambre) a devenir primero su peor enemiga, más tarde su encarnación. O algo así: *Diabólica tentación* (título de stock local para *Jennifer's Body*) es una de esas películas en las que puede pasar cualquier cosa. Convertirse en vampiro no se sabe cómo, flotar en el aire, levitar o transferirse a otra.

Dirigida sin el menor rastro de estilo por esa especialista en vengadoras de género que es la sobrevaloradísima Karyn Kusama (ganadora en Sundance por *Golpe de mujer*, a cargo después del bodrio *Aeon Flux*), se supone que *Diabólica tentación* "no es una película de terror más". Todo, porque el guión lo escribió Diablo Cody, consagrada en *La joven vida de Juno*, y la produjo el director de aquélla, Jason Reitman. Como lo hace actualmente en la serie *Estados Unidos de Tara*, Cody se limita a (sobre)escribir diálogos llenos de referencias pop y presuntas agudezas. Sin que le tiemble la mano, los combina con otros que parecen del peor directo-a-video. El mismo principio guía a Kusama. Con un ojo en la taquilla y el otro en el Comité de Calificación, la realizadora amaga mostrar las más desaforadas carnicerías y no lo hace. Del mismo modo, calcula dónde cortar el cuadro, justo para que a Fox no se le vea lo que se simula vender. Una mediocre operación de cinismo lucrativo: eso es *Diabólica tentación*.



Festival

Avalancha de cine inusual

Desde hoy y hasta el domingo 11, Buenos Aires será nuevamente espacio para el Festival de Cine Inusual, una propuesta que indaga en los aspectos menos explorados del cine nacional e internacional en la búsqueda de una visión fílmica diferente. En su quinta edición, habrá desde una retrospectiva sobre la vida y el mito del músico punk amante de la clase B Marcelo Pocavida a un documental humorístico "pero con rigor médico" sobre el uso de la marihuana, pasando por films sobre adolescentes en fuga, nuevas comedias americanas y películas coreanas y europeas. El festival tendrá sedes en la Enerc (Moreno 1199), el Complejo Tita Merello (Suipacha 442) y el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín) y será gratuito (salvo en el Tita Merello). Algunos de los títulos que se podrán disfrutar son *Gritos en la noche*, de Carlos Silva Nigri; *No moriré sola*, de Adrián García Bogliano; *La historia de Francisco*, de Juan Pablo Giancola; *Cabeza de pescado*, de July Massaccesi; *De guante negro*, de Luis Sosa Arroyo; *El maravilloso mundo de Carlitos*, de Enrique Stavron; y dos producciones de Ernesto Aguilar: *La vrutalidad* y *Bon Vivant*. Además, la producción local de cortometrajes estará representada en diecisiete films de nuevos directores que exponen distintas inquietudes estéticas. Del programa internacional sobresalen *Punk Love*, de Nick Lyon; *L.I.E* (foto), ópera prima de Michael Cuesta; la comedia *Hank and Mike*; tres rarezas coreanas (*Cambiando parejas*, *La cocina desnuda* y *Marine Boy*); el documental *Crazy Love*; la francesa *Los cuerpos impacientes* y la frenética *Detroit Metal City*. Y como excentricidades, *Ellos robaron la picha de Hitler* y *La aventura de Iron Pussy*. El festival contará también con un espacio formativo gratuito donde especialistas abordarán tópicos diversos, como la presencia del "intruso" en el cine fantástico local.

Acerca de la elección de objeto erótico en el hombre

"Eres la mujer del Otro y te deseo"

A partir de casos paradigmáticos como el de Adán, con su Eva, y Fausto, con su Margarita, el autor examina el lugar de un tercero –que no es cualquiera– en la elección de objeto del varón, y concluye en que "la mujer, para ser reconocida, debe serlo del Otro".

Por Jacques-Alain Miller *

Eva y Adán; el primer "flechazo" de la historia humana. En realidad, tenemos datos para decir que hubo flechazo del lado de Adán, pero no sabemos si lo hubo del lado de Eva; quizás ella tuvo su flechazo más bien con la serpiente. Esto ya introduce cierta disimetría. Doy mi versión de la historia de Adán y Eva, aceptando desde ya otras posibles propuestas de interpretación. No tengo ningún dogmatismo sobre la estructura de Adán y Eva. Todos conocen la historia de la costilla a partir de la cual Dios hizo una mujer. A menudo se dice que Dios hizo a la mujer. Quizá Dios había leído a Lacan. Además –en la versión francesa de Rachi, gran comentador de textos sagrados, que traduzco al castellano– dice que Dios lleva una mujer al hombre. Es el momento de la mirada. Dios lleva a Eva a Adán, y Adán habla. Es notable. Adán se une con Eva, pero habla. Y hay que ver en qué términos se expresa. Traduzco al castellano la versión francesa de Rachi (nombre adoptado por el rabino medieval Salomo ben Isaak de Troyes), gran comentador de textos sagrados: "Aquélla, esta vez, es el hueso de mis huesos, la carne de mi carne. Aquélla, llamada mujer, porque fue extraída del hombre". Si Dios había leído a Lacan, seguramente Adán no había leído a Freud, lo cual no le impide describir muy bien la elección de objeto llamada narcisista: su primera expresión es reconocerse a sí mismo en Eva, en lo que hay de común, de parecido entre él y ella. Se puede notar la ventaja que Adán tiene sobre nosotros, el resto de los hombres: él no podía confundir a Eva con su madre.

Pero esta ventaja tiene quizá un inconveniente, considerar a Eva como Dios, el padre; es decir que aceptó ser dirigido por ella. Ahora bien, Rachi nota que, si en la Biblia se emplea la palabra "aquella", si se dice "esta vez", es porque Eva no es la primera; ella, la primera mujer, tenía rivales. Para Rachi, eso implica que Adán, nuestro común padre humano, había tenido relaciones sexuales con animales, domésticos y salvajes, pero no quedó satisfecho con esas relaciones. El no sabía que eran "contra natura". No hay razón para pensar que la copulación de Adán con los animales fuese contra natura antes de la aparición de Eva. No quedó satisfecho con eso, dice Rachi, hasta que conoció a Eva; en ese momento, se supone que Adán está satisfecho. Eso, puede decirse, hace de Eva otra cosa que una hembra. Con su aparición, hay ya algo así como una transfiguración de la sexualidad. El hecho, no muy conocido, de que Adán tuviera aquellas relaciones con animales da un nuevo relieve a la seducción de la serpiente. Es interesante notar que, así, la sexualidad de Adán empieza por la perversión (*N. de la R.: es posible que el autor aluda también al juego de palabras en francés utilizado por Jacques Lacan: perversion, père-version, "versión del padre")*. Y, ¿hacia dónde se vuelve Adán sino hacia el Padre? La mujer que tendrá le llega desde el Padre, en el primer flechazo. Lo interesante también es que, claramente, ella fue desprendida del cuerpo del hombre. Resulta interesante que Adán, en el momento de verla, no haya dicho: "Prefiero la cabra"; es decir que, con la primera y hasta ese momento la única, se trata de una elección de objeto. Porque ya había otras, no humanas.

No voy a continuar con todo lo que se puede deducir de ese primer flechazo. Notamos que lo primero que interesa a Adán es que ella tiene como un pequeño aire de familia. Ese pequeño aire de familia seguramente condiciona la elección del objeto narcisista, pero también condiciona la elección de objeto "anaclítica": es decir, cuando la elección de objeto se dirige hacia la madre. En esto, encontramos la temática desarrollada por Freud en "Contribuciones a la psicología del amor". Y debemos decir que el carácter de amor como repetición se encuentra ya en los "Tres ensayos para una teoría sexual", en 1905.

El rebajamiento del amor por parte de Freud parece indudable cuando uno lee lo que para él es el prototipo, *Vorbild*, de toda relación amorosa, de todo *Liebe*. El prototipo de toda relación amorosa o erótica –esta palabra es mejor traducción– es un niño que toma el pecho de su madre. Si fuese ésta la definición del amor, podríamos decir que es un rebajamiento del amor. Por excelencia se define el amor como la repetición de esa satisfacción primaria. Podemos considerar lo que hay de insatisfactorio en esta definición si la tomamos como una definición desarrollada del amor. Amar no es sólo gozar a partir de un objeto: es un cortocircuito en la definición del amor definirlo inmediatamente por la relación entre un sujeto como falto de goce y un objeto que constituye esa satisfacción; el amor desarrollado necesita que ese objeto sea encontrado en una persona; una persona, con su carácter imaginario y no puramente objetal. Esta es la ambigüedad del *Liebe* freudiano: por un lado, es amor; por otro, incluye el goce. El pecho, hay que decirlo, no es una persona. Por eso es tan divertida una novela de Philip Roth, el escritor norteamericano, llamada *El pecho*, que imagina la relación propiamente amorosa de un hombre con un pecho solo. La escritura literaria permite hablar de un pecho como de una persona y mostrar la relación amorosa del personaje con ese pecho personalizado. Vemos esto también en Gogol, en su cuento "La nariz", que narra el encuentro de un personaje con una nariz que anda por las calles.

Personalizar el objeto o dar más importancia al objeto que a la persona: podemos decir que en esto encontramos el fetichismo.

Brillo en la nariz

Vale la pena pensar el ejemplo que presenta Freud en su artículo de 1927, donde encontramos la elección de lo que él llama allí fetiche. Nos presenta las circunstancias accidentales, contingentes, que condujeron al sujeto a esa elección que es precisamente de la nariz. Es decir, lo que Freud llama la elección del fetiche. Es muy curioso el fetiche que Freud toma como paradigma. No toma el zapato, no toma una cosa material, sino una cosa casi insustancial: un brillo sobre la nariz, el *Glanz auf der nase*. Esto depende de muchas cosas, es algo infinitamente fugitivo; depende de la luz o del tiempo que tenga la mujer para ponerse un poco de polvo. Y ése es el ejemplo paradigmático que toma Freud. Ese fetiche, nuestro objeto "a" como causa del deseo, se ilustra de manera abierta en ese ejemplo donde no sólo se trata de una cosa casi insustancial, o una sustancia casi inmaterial, sino que sólo depende de un juego significante. Como ustedes saben, el fetichista presentado por Freud fue educado en Inglaterra, y la frase inicial era *Glance on the nose*, es decir, "una mirada sobre la nariz", y por homofonía y por el malentendido de la traducción, se produce lo que Freud llama un fetiche.

Esto demuestra la tesis lacaniana de que el significante estructura el deseo. Ese fetiche se produce por una homofonía entre dos lenguas. En el ejemplo, el fetiche es la nariz pero, como dice Freud, en cuanto desplazamiento de la nariz debajo de las faldas. En esto el fetiche freudiano es un recuerdo encubridor y constituye lo que Freud llama un sustituto del pene, no de cualquiera, sino que esa nariz debajo de las faldas es un desplazamiento, un sustituto de un pene que no existe. Esta es la paradoja: esa nariz debajo de las faldas es un murciélago que, a la luz del día, no existe sino desplazado; a la luz del día, la nariz debajo de las faldas no existe como tal. Es decir que se trata de algo que se esconde en el Otro, algo que no puede soportar la luz del día, algo que no existe sino en cuanto escondido. Y, en el momento en que se trata de verlo, no es nada más que un brillo.

Esto no es un síntoma, un fetiche no es un síntoma, no hace en absoluto mal. Un brillo sobre la nariz no es demasiado difícil de encontrar en una mujer. Los fetichistas freudianos pueden estar muy contentos porque esto les facilita el deseo. Por ejemplo, sólo es necesario obtener de una mujer que no se ponga polvo en la nariz. No sé si Adán hubiera querido a Eva con la nariz brillante. Además, el fetiche freudiano se produce entre dos significantes, es la estructura de ese malentendido la que lo produce. Todo lo que Freud, en *Contribuciones a la psicología del amor*, presenta como condiciones de amor se exhibe también entre dos significantes, como algo que emerge entre dos.

Madre, puta

En la primera de las "Contribuciones...", nos ofrece la conjunción entre la significación de la madre y, para decirlo rápidamente, la significación de la puta. En su segunda contribución, nos presenta, al contrario, la disyunción entre la significación de la madre y la de la puta. Lo importante es que se trata de un juego entre dos significantes; ésta es una estructura común, donde lo que toma el lugar de causa, como objeto, siempre se produce entre dos significantes.

La temática de la condición de amor ya se presenta en el primer texto de Freud a partir de dos condiciones articuladas: la del tercero perjudicado, y las que Freud llama *Dirnenhaftbarkeit,* que puede traducirse como la "condición de puta".

El perjuicio al tercero es la primera condición destacada por Freud en el tipo peculiar que nos presenta en la primera de las "Contribuciones...". Se trata de un sujeto para el cual la *Liebesbedingung*, la condición amorosa, es que la mujer en cuestión sea de otro hombre. Esto se articula con la segunda condición que, dice Freud, es secundaria y no se encuentra sin la primera: que no se trata de una mujer muy fiel; es decir, que sea una mujer de mala reputación. La palabra que Freud utiliza, *Dirne*, se traduce como "mujer de mala reputación", "mujer ligera". En la ópera *Carmen*, por ejemplo, esto es representado en el personaje de la cigarrera mediante el humo. Mujeres ligeras, fuman y el humo representa el carácter mismo de su vida sexual. Estas son las dos condiciones. Freud da una interpretación edípica que construye a partir de la conducta del sujeto en cuestión: la sobreestimación que hace del objeto y la voluntad del sujeto de salvar a esa mujer de la pérdida. Freud, de manera extraordinaria, demuestra en el tema de la salvación el equivalente de tener un niño. No retomaré esto que ya está muy comentado.

Creo que hay otra interpretación que la puramente edípica, una interpretación más general a partir de la cual la edípica parece particularizada. Esta interpretación se vincula con el hecho de que, ya en Adán, es Dios el que le lleva a Eva; allí también la temática es la de la mujer que pertenece al Otro. Y ese otro hombre del cual Freud habla, ese tercero, no es un doble del sujeto en cuestión, al contrario, no se trata de que el sujeto tenga celos de ese hombre. Porque, y esto es fundamental, ese hombre es necesario

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar

Diversidad. "Diversidad/es. Perplejidad, encrucijada, obstáculo, disensos, salidas y resoluciones": XXV Jornada Anual de la Asociación Argentina de Psicología y psicoterapia de Grupo. Debate de trabajos libres y talleres. 4774-6465. www.aappg.org.ar

Enfermedades. Congreso "Significados inconscientes de las enfermedades orgánicas". 13 y 14 de noviembre. Organiza Fundación Luis Chiozza. 4701-0219/0266.

Prácticas. "Prácticas actuales del psicólogo: diferentes miradas y abordajes", jornada anual de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires y de Fepra, el 10 de octubre en Charcas 4729. 4953-9840.

Crisis. "El amor en tiempos de crisis", el 8 de octubre a las 20.45 en la APA, con Jorge Kury, Néstor Goldstein y Rodolfo Hermida. Se proyectarán fragmentos de la película *Tootsie*. Gratuito. Rodríguez Peña 1674. 4812-3518.



Focus

por cuanto es el que tiene derecho a la mujer en cuestión. Ese marido, digamos, tiene el derecho de su lado y es fundamental para el sujeto estar en una relación ilegítima. El otro hombre, del cual Freud no habla, no es un doble del sujeto sino el propietario legítimo de la mujer. De tal manera que la mujer aparece como un bien, un tener de ese otro que merece ser llamado Otro, porque no es un doble del sujeto sino alguien que tiene el derecho de su lado, estando la mujer en la posición de un bien, del tener, del haber de ese hombre, su posesión.

Aquí, creo, puede leerse inmediatamente una disyunción entre el derecho y el goce. En esta configuración, la condición del acceso al goce es *no tener derecho a*; tener derecho a una mujer mata el goce. El libro 3 de *Gargantúa y Pantagruel* está ocupado enteramente por la cuestión que se plantea Panurgo: "Quiero casarme pero, si me caso, voy a ser corundo". Las trescientas páginas están dedicadas a esa cuestión, central: que tener derecho legal a una mujer asegura que el goce, el goce de ella, estará en otro lugar. Se ve que sólo se puede tener acceso al goce a través de la infracción a la ley. Esto tiene una vertiente positiva: el sujeto necesita la interdicción del Otro, el sujeto necesita al Otro para que el Otro pueda indicarle el camino del goce.

Ya en la condición llamada del tercero perjudicado tenemos un ternario: el sujeto, el Otro, tachado o no, según se lo considere desde el ángulo del tener o del engaño, y el objeto, presente en la persona que debe tener una relación con ese Otro. Para ser interesante, debe ser el objeto del Otro, debe ser tomado del Otro: esto es lo que le da valor. Y, a propósito de la vida erótica, no hay un término que se encuentre más en Freud que *Wert*, "valor". Siempre hay que saber el valor del objeto, es decir, lo que el Otro está dispuesto a pagar por él. En otros tiempos era más fácil saberlo, por ejemplo, por una estimación en cierta cantidad de camellos, etcétera, lo cual permitía orientarse en el mundo erótico de manera clara. Tratándose de camellos, era más difícil la hiperinflación.

Es claro que en Freud no se trata sólo del papel, famoso, de la denegación, la *Verneinung*, del juicio de existencia, y del juicio de atribución, sino que en la vida erótica se trata de la cuestión del juicio de valor. Lacan ha desarrollado la cuestión del juicio de valor a propósito del goce mediante la oposición de valor de uso y valor de cambio. Cuando Lacan desarrolla estas dos categorías, puede apoyarse en el *Wert* freudiano. Freud mismo habla de *Sexualwert*, del valor sexual. Y siempre encontramos en Freud el término "rebajamiento", que es un término de valor, o "sobrestimación". La libido freudiana es el valor psíquico, a partir de lo cual puede pensarse lo que da valor.

Hice una pequeña investigación sobre la palabra *Dirne* (prostituta), que utiliza Freud; la hizo en realidad alguien que trabaja conmigo, Franz Kaltenbeck. Yo supuse que esta palabra se encontraría en el *Fausto*, de Goethe, y efectivamente se la encuentra y en un momento muy destacado. Se trata del momento en que Fausto habla por primera vez a Margarita, y dice *"Meine schönes Fräulein"* ("Hermosa señorita"), a lo que Margarita responde: "Yo no soy señorita ni hermosa". Más tarde, cuando Mefistófeles la visita en casa de Marta, también la llama *Fräulein*, y Marta dice: "El señor te toma por una señorita". Y ella responde: "Soy sólo una pobre jovencita...". Esos son los términos: *Fräulein* (señorita), *Blutjung* (jovencita). Pero, cuando Margarita no está, Fausto dice en el tono más imperativo a Mefistófeles: "Escucha, debes procurarme esa *Dirne*". Este es el empleo de *Dirne*: a la chica, le dice *"Fräulein"*, etcétera, y al Otro le dice: "Tú debes procurarme esa *Dirne*". Hay varios otros ejemplos. Lo interesante del término, que conocemos gracias a la investigación de Kaltenbeck, es que se trata de una palabra utilizada desde el siglo XVI, que antiguamente significaba "mujer pública", "puta", "prostituta".

Freud toma el tema de *Dirne* como una repetición desplazada de la madre, por cuanto hay una infidelidad de la madre hacia el niño con el padre, con el *partenaire* sexual. Pero esto se puede leer de otra manera. Esa supuesta *Dirne* está sufriendo una difamación –tomo a Lacan–, la difamación de la mujer. Cuando se dice *Dirne*, se trata de la siguiente condición de amor: que la mujer en cuestión no sea toda para el sujeto; es una versión de la exigencia de que la mujer no sea toda para poder reconocerla como mujer.

Esta separación entre propiedad y goce es una separación entre el orden del significante, necesario para constituir el derecho, y aquello que escapa, como goce, a la captura por lo simbólico.

Es una manera de decir que, en el nivel del goce, la mujer se escapa, la mujer huye. De este modo, las mujeres son infieles, aun cuando sean fieles. Son esencialmente infieles.

Quizá sea una estupidez, una burla, una ingenuidad necesaria decirle a una mujer: "Tú eres mi mujer". Lo único serio que se le puede decir, y esto es una generalización de lo que Freud presenta con las condiciones del tercero perjudicado y de la *Dirnenhaftbarkeit es:* "Tú eres la mujer del Otro", siempre, y yo te deseo por cuanto eres la mujer del Otro". Todo lo dicho por Freud sobre la vida amorosa confluye en la temática de que la mujer, para ser reconocida, debe serlo del Otro.

* Fundador de la Asociación Mundial de Psicoanálisis. Texto extractado de "Mi chica y yo", en *Desde Lacan. Conferencias porteñas*, que distribuye en estos días Paidós.

* Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

DIABOLICA TENTACION
Dir.: Karyn Kusama, con Megan Fox y Amanda Seyfried. P/16.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Arteplex Centro: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.10 hs.

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 16, 17.35, 19.20 y 21 hs. (Sala 1)

STREET FIGHTER
(La leyenda): hs. Dir.: Andrzej Bartkowiak, con Kristin Kreuk y Neal McDonough.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.15 y 18.05 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 12.40, 17.35 y 22.30 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.05, 19.55 y 21.55 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma Aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Gaumont I: 15.40 y 20.10 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 14.40, 18.50 y 23 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 16.30 y 20.30 hs.

EDUCANDO A VICTOR VARGAS
Dir.: Peter Sollett.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 3)

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.
Atlas Lavalle: 14.30, 18.40 y 22.50 hs.

EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: HS.
Dir.: Juan Pablo Martínez, con Ismael Serrano y Jazmín Stuart. S/R.
Gaumont II: 12.45, 16.45 y 20.50 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 13.15, 17.45 y 22.20 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.25 y 21.05 hs. (Sala 2)

EL VESTIDO
Dir.: Paula de Luque. P/13.
Complejo Tita Merello: 15 hs.
Gaumont III: 14.20 hs.

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 12.30, 16.10 y 22.40 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IL PAPA DI GIOVANNA
(Italia) Dir.: Pupi Avati, con Silvio Orlando, Francesca Neri. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Gaumont II: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.
Monumental: 12.30, 16.40 y 20.50 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.

TE AMARE POR SIEMPRE
Dir.: Robert Schwentke, con Rachel McAdams y Eric Bana. P/13.
Monumental: 15.30 y 20.25 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.45, 18.25, 20.10 y 21.50 hs.

* Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 15.15 y 20.30 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 12.25, 14.25, 16.15, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14, 16, 17.50 y 19.45 hs. (3 D) S/R.
JULIE & JULIA: 12.45, 17.35 y 22.30 hs. S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 15.10 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
SECTOR 9: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JULIE & JULIA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.40, 19 y 22 hs. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.10, 16 y 22.55 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15.30, 17.55 y 20.30 hs. P/13.

* Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.10, 16.50, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12.40, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.05, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En Castellano) S/R.
LA HUERFANA: 12.35, 15.10, 17.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.10, 18 y 20.35 hs. S/R.
SECTOR 9: 12.50, 15.25, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 15.50, 19 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 17, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13, 16.30, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13, 15, 17 y 19 hs. (En Castellano-3 D); 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En Castellano) S/R.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.30, 16.30, 19.10 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 13.10, 15.30, 17.50, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.10, 14.40, 15.50, 17.20, 20, 20.20, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.40 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.50 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.15, 16.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.40, 15, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
SECTOR 9: 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.50 hs. P/16.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
DIABOLICA TENTACION: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STREET FIGHTER (La leyenda): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 15.15 y 19.45 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SECTOR 9: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DESTINO FINAL: 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
LA OLA: 12.50, 17,30 y 22 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 20.30 y 23 hs. P/16.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
IL PAPA DI GIOVANNA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.55 hs. S/R. (Sala 3)
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 13.50, 15.40, 17.30 y 19.20 hs. (En Castellano) S/R.
SECTOR 9: 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12.20, 15, 17.35, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En Castellano-3 D) S/R.
SECTOR 9: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA HUERFANA: 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
JULIE & JULIA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 15.10, 20.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14.10, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.40, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
LA HUERFANA: 12.20, 17.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
SECTOR 9: 15 y 20.20 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.15, 14.10, 16, 18 y 19.50 hs. (En Castellano) S/R.
LA HUERFANA: 12.50, 17.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.35, 14.50, 17.20, 19.30 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.
JULIE & JULIA: 21.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.40, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
IL PAPA DI GIOVANNA: 16 y 20.20 hs. S/R.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA CRUDA VERDAD: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 13, 16.55 y 20.50 hs. S/R.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.05, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.45, 18.40 y 22.30 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 14.40, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12.10, 14.50, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14, 16.05, 18.10 y 20.10 hs. (En Castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 15, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
SECTOR 9: 12.20, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En Castellano-3 D); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En Castellano) S/R.
DIABOLICA TENTACION: 12.10, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.40, 16, 18.55 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D); 12.20 y 17.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.45, 16.25, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 16.20, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
SECTOR 9: 14.10, 16.50, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA HUERFANA: 14.20, 17, 19.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12 y 14.25 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
JULIE & JULIA: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL DESTINO FINAL: 21.45 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 12.30, 14.25, 16.20, 18.20 y 22.20 hs. P/16.
LA CRUDA VERDAD: 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STREET FIGHTER (La leyenda): 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 21 y 23.15 hs.
PEQUEÑOS INVASORES: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 18 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.45, 13.40, 15.40, 17.45 y 19.45 hs. (3-D) S/R.
LA HUERFANA: 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.15, 14.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SECTOR 9: 12.15, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.50, 14.55, 17.05 y 19.40 hs. (En Castellano-3 D); 12.25, 14.35, 16.40, 18.25, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En Castellano) S/R.
STREET FIGHTER (La leyenda): 13.20, 15.45, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
DIABOLICA TENTACION: 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D); 13.40 y 17.50 hs. P/16.
SECTOR 9: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA HUERFANA: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
TE AMARE POR SIEMPRE: 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.20, 14.20, 16.15 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 15.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 15.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 17, 19.20 y 21.40 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.50, 13.45, 15.40, 17.40 y 19.40 hs. (En Castellano-3 D); 12.40, 14.50, 17, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En Castellano) S/R.
DIABOLICA TENTACION: 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
LOS ABRAZOS ROTOS: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
SECTOR 9: 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 14.50, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.55, 16.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA HUERFANA: 15, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D); 12 y 18.30 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 11.45 y 13.50 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.30 y 17.20 hs. S/R.

* Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Antes de la Nouvelle Vague"
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
CASCO DE ORO (Francia-1952) Dir.: Jacques Becker. **Hoy**: 17 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
FAUSTO (F.W. Murnau/1926). Con Gösta Ekman (Fausto), Emil Jannings (Mephisto) y Camilla Horn (Margarita). Ciclo "El teatro universo de los sentidos"-Dos Veces Clásicos (I parte). **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
MANHATTAN (EE.UU.-1979) Dir.: Woody Allen, con Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murphy y Meryl Streep. Ciclo "En la ciudad". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
IMAGEN FINAL (Documental) Dir.: Andrés Habegger. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
VIRIDIANA (México/España-1961) Dir.: Luis Buñuel, con Francisco Rabal, Silvia Pinal y Fernando Rey. **Hoy**: 14 hs.
LOS OLVIDADOS (México-1950) Dir.: Luis Buñuel. **Hoy**: 16 hs.
LOLITA (Gran Bretaña-1962) Dir.: Stanley Kubrick, con James Mason, Peter Sellers y Shelley Winters. **Hoy**: 22 hs.

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Festival de Cine Inusual de Bs.As."
ANDREA (España-1996) Dir.: Hermann Bonnín-Sergi Casamitjana. P/13. **Hoy**: 16 hs.
LA BANDA DE SASQUATCH (USA-2006) Dir. Tim Skousen. P/13. **Hoy**: 18 hs.
LA TEORIA DEL GUSANO (2009) Dir. Ariel Di Costanzo-Lucrecia Elisandro. (Corto) + **PUPS** (USA-1999) Dir. Ash. P/16. **Hoy**: 20 hs.
EL OMBLIGO DEL SUEÑO (2009) Dir. Ariel Di Costanzo. (Corto) + **GRITOS EN LA NOCHE** (Argentina-2009) Dir. Carlos Silva Nigri. P/13. **Hoy**: 22 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. "Festival de Cine Thailandés 2009".
ONG-BAK. Dir.: Prachya Pinkaew. **Hoy**: 18 hs.
SOLA. Dir.: Banjong Pisanthanakun y Parkpoom Wongpoom. **Hoy**: 20 hs.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA BAYADERA. ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez. Vest.: Paula Elizondo y Mario Navarro "Ballet Estable del Teatro Argentino". Dir.: Rodolfo Lastra. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

ARGENTINO
Sala "T.A.C.E.C." (Centro de Experimentación y Creación) Calle 10 entre 51 y 53 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. "Danza contemporánea"
-TUALET, de Juan Onofri Barbato. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 5.
-MANERIES, de Luis Garay. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Helmuth Rilling**. Solistas: **Soledad de la Rosa** (soprano), **Carlos Ullán** (tenor) y **Hernán Iturralde** (barítono). "Coro Orfeón de Buenos Aires", preparado por Néstor Andrenacci y Pablo Piccinni. Prog.: "La Creación", de Haydn. Función Nº 11. **Hoy**: 20.30 hs. Co-producción con "Festivales Musicales". Viernes: 20.30 hs.
-ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Yoav Talmi**. Solista: **Radovan Vlatkovic** (corno). Christoph Willibald Gluck: Suite del Ballet "Don Juan"; Richard Strauss: Concierto Nº2 en Mi bemol Mayor; Feliz Mendelssohn: Sinfonía Nº3 en La menor "Escocesa" Op.56. Función Nº 12. Jueves 8 de octubre: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
YO EN EL FUTURO. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones") **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábados: 21 hs., domingos: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-WALTER ABADIE QUINTETO, "Aire de Swing" e "Inzucare Orchestra". 3er Festival de Jazz. Viernes: 21.30 hs.
-PABLO CABALEIRO. "Show de Magia y Humor". Domingo; 16 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CARLA FILIPCIC-HOLM (soprano), Haydée Schvartz (piano). Prog.: obras de A. Berg, G. Mahler y R. Strauss. Tercera y última función del ciclo "Cantantes argentinos". Lunes 19 de octubre: 20.30 hs.
-ALEJANDRO LERNER pta. temas propios y de su nuevo CD "Enojado". Función extraordinaria. Reprogramado: Martes 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LO BUENO POR CONOCER**. **Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-SANGRA. Versión de "Babilonia", de Armando Discépolo. Con Sol Cintas, Andres Molina, Miguel Sorrentino, Julieta De Simone y Julieta Abriola. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El **JOVEN FRANKENSTEIN** "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes 23 de octubre: 21.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AGUSTIN ALMEYDA "El ídolo pop… " Viernes: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
SOLEDAD BARRIO y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. Jueves 22 y viernes 23: 21 hs., sábado 24: 20 y 22.30 hs., domingo 25 de octubre: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ZIGZAG "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Sábado: 17 hs. **Despedida.**

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-SACCO Y VANZETTI, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
IAGO (escena para un crimen) Con Stella Maris Braondolín, Julieta Vigo, Cecilia De Feo, Erica Espósito. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Julio Marbiz** pta.:
ARGENTINISIMA "40 años". **Horacio Guarany, Argentino Luna, Mario Alvarez Quiroga, Hugo Marcel** y grupo "El sonido de mi tierra". Dir.: Nicole Nau y Luiz Pereyra. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-LAS DESPOTAS "La comedia musical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h.
-LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
-PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40. **Domingo despedida.**

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LEO ALVAREZ** (guitarra-composición). Con Pablo Raposo (piano), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Marcelo Blanco (batería). Invitada: Belén Perez Muñis. Recreará Standards de Joe Henderson, Coltrane y otros. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III)
-**ANOCHE "**un baile de tango". Una noche en un salón de baile. Coreog. y dir.: Laura Falcoff y Camila Villamil. Domingo: 19 hs.
-**AMALGAMA**, "Existe un lugar", de Mario Vera Dir.: Lucila De Stefano. "Fundación Julio Bocca". Domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**CLAUDIA LEVY** (piano-voz) adelanta temas de su próximo CD. Trío: Pablo Zapata (guitarra-bandoneón) y Andy Menutti (percusión). Tango y aires de folklore. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**HACIENDO TANGO**: Giselle Cavanna (voz) y Sebastián Colavecchia (guitarra). "Aires de tango y bolero". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NICOLAS VILLAMIL**. Música Popular. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GUSTAVO CENTURION** (bajo)-**LAURA ESTIVILL** (guitarra) ptan. su nuevo CD: "Satori". Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15.
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Marino Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, Héctor Bidonde, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**….. "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: Leonor Manso. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-ROSA MISTICA. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jueves: 22 hs Ent.: $ 25.
-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BACCARAT, C'EST CHIC!** El regreso de **Sergio Pángaro & Baccarat** anticipando un nuevo CD. Sábado: 0 h. Ent.: $ 40. **Ultima función.**
-**BONDI, de Matias Barrios**. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Tetro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.

EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
PRENDIDOS AL CHANCHO, de María Elena Sardi. Con Julio Baccaro, Alejandra Colunga, Amancay Espíndola y elenco. Dir.: Rosa Celentano. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LOS CUATRO DE CORDOBA. Folclore. Viernes: 21.30 hs.
-EL POLACO. Cumbia. Sábado: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL ALIVIO**, de Luis Sáez. Con Felipe Colombo, Silvina Sosto y Claudio Salama. Dir.: Alejandro Giles. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Viernes: 20 hs., sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 40.
-**MASKED**, de Ilan Hatsor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**OCTUBRE** (un blanco en escena) Interp. y coreog.: Gabriela Gobbi, Florencia Vecino, Viky Carzoglio, Noelia Leonzio y Luis Biasotto. Artistas invitados. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**SUEÑEROS**: Silvia Larrory y Marcelo Troncoso (voces) pta.: "Canto azul". Con Pablo Rodil (guitarra), Mariano Gómez (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**ALICIA KAUFMAN** (voz-piano-guitarra) pta.: "El rio canta". Con Carlos Vega (contrabajo) y Lulo Isod (batería-percusión). Invitado: Gabriel Rivano (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)
-**MARIO CORREDERA**. Música de raíz folklórica. Sábado: 23.30 hs. Ent: $ 30. (café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
AMAME COMO EN MIS SUEÑOS. Con Sol Escapa, Leni Auleta y Jeronimo Freixas. Libro y dir.: María Romano. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
-SOCAVON, de Luís Cano. Con Carlos Sims. Dir.: Pitu Petrucci. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.
-DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-NOVAK. Con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés rasdolsky y elenco. Dir.: Andrés Andreani. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-FASCINARIO. Con Dennis Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES**. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**LEO MASLIAH** pta. temas de su CD + antiguas recreaciones. Con Lucía Gatti (violoncello). "Panorama Uruguay". **Hoy**: 21 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20)
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

3er FESTIVAL INTERNACIONAL de TITERES AL SUR

"3er. festival internacional de titeres al sur". Ent.: $ 20.
-**EL ARBOL MAGICO**. Cía.: "Cengiz Özek" (Estambul/Turquía) Sombras. **Hoy**: 21 hs.
-**CIRCO EN HILOS**. Cía.: "Viktor Antonov" (San Petersburgo/Rusia). Marionetas de hilo. Viernes: 21 hs.
-**GRAN VARIETE AL SUR**. Artistas de varios paises. Viernes: 23.30 hs.
-**ENTRE DILUVIOS**. Cía.: "La Chana Teatro" (Salamanca/España). Con Aurea Pérez y Jaime Santos. Animación de objetos sobre mesa. Sábado: 21 hs.
-**JUAN ROMEO Y JULIETA MARIA**. Cía.: "El Chonchon" (Santiago de Chile/Chile-Córdoba/Argentina). Con Miguel Oyarzún y Carlos Piñero. Títeres de guante. Sábado: 23 hs.
-**HISTORIAS DE PULCINELLA**. Con Bruno Leone (Nápoles/Italia). Títeres de guante, actuación. Domingo: 20 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
ESPLENDOR DE LO INVISIBLE, de Ana Iniesta. Con Alejandra D' Agostino, María Estanciero, Lautaro Fernández y elenco. Dir.: Eleonora Váldez. Jueves: 21 hs. Ent. a la gorra.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA ULTIMA CENA**, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Viernes: 23.59 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)
-TOSCA, de Giacomo Puccini. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Dir. musical: **James Levine**. Con **Karita Mattila** (soprano), Marcelo Álvarez (Cavaradossi) y George Gagnidze (Scarpia). Dir.: **Luc Bondy**. Sábado 10 de octubre: 14 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PACK "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LIRICUDECES** "Los mitos de la ópera". Cía. "Opera Quick". Flavia Memmo (soprano), Griselda Adano (mezzosoprano), Marco Cuozzo (tenor), Mariano Crosio (barítono), Sebastián Napolitano (piano). Presentador: Alberto Moscuzza. Regié: Raúl Marego. Artista invitado: Dario Schunck. Domingo: 17 hs., jueves 8 de octubre: 20 hs. Pl: $ 40.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
VA. Con Emiliano Formia y Ramiro Bailarini. Una danza particular y sin artificios. Dir.: Mariana Carli. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
QUETE TOQUE TEQUE. Con Juan Ruy Cosin, Guadalupe Cuevas, Mora Giuliani y Horacio Nin Uría. Libro y dir.: Pablo Tagliani. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-ARTURO SANDOVAL. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Viernes 30 de octubre: 21.30 hs.
-**PALOMA SAN BASILIO**. Viernes 6 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LA MUECA, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniela Di Benedetto. Jueves: 21 hs.

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
LINEAS DE ABSORCION (El ser humano resulta maravilloso al borde de su desaparición). Con Adrian "Lalo" Garavano, María Soldi, Julia Tauz y Nacho Bozzolo. Dramaturgia y dir.: Juan Arena. Jueves: 20 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CERCANOS AFECTOS, de Roberto Pieri. Con Elba Martens, Fabian Abecasis y elenco. Dir.: Romina Di Gregorio-Magdalena Zilli. Jueves. 21 hs. Loc.: $ 25 (Incluye una consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
BUENAS Y SANTAS. Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
AMORES DE ACABAMIENTO, de Pilar Ruiz. Con Victoria Casellas, Pilar Ruiz, Agustín Yaneff y Juan Manuel Zuluaga. Dir.: Pilar Loffredo. Jueves: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO. (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
UNA DE GENTE NORMAL. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**PIRATAS**. "Circo imperial de China". Viernes: 19 hs., sábado: 15 y 19 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl. Central: $ 150; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 100; Pullman: $ 80; Pl. Alta: $ 70; Pl. Cabecera: $ 60.
-**ORISHAS**. Roldán González, Hiram Riverí "Ruzzo" y Yotuel Romero. Por primera vez en Buenos Aires. Viernes 9 de octubre: 21 hs. Pl. Preferida: $ 280; Pl. Central: $ 240; Pl.: $ 200; Superpullman: $ 170; Pl. Alta: $ 140; Cabecera: $ 90..
-**RATA BLANCA**. Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-**SARAH BRIGHTMAN**. Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-**RUBEN BLADES**. Domingo 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**JUAN FORMELL y LOS VAN VAN**. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-**HORACIO GUARANY**. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**IL DIVO**. Domingo 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-**ALEX UBAGO**. Miércoles 28 de Octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Preferida: $ 280; Pl.: $ 250; Superpullman: $ 210; Pullman lateral: $ 110.
-**PIMPINELA** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.
-**ATTAQUE 77**. Festeja los "77 años" del "Luna Park" adelantando temas de su próximo cd "Estallar", y un recorrido por toda su carrera. Sábado 21 de noviembre: 21 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De la Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL ESPIRITU DE LA PERVERSIDAD, de Edgar Roggenbau. Grupo "Los Trágicos de la Ciudad". Una serie de clásicos cuentos cortos fantásticos y perversos. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Circo del aire pta.:
FONDO DEL MAR. Un espectáculo de circo, poesia, acrobacia aérea y danza. De carcajadas y de emoción. Dir.: Maria del Aire. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-AMARAL La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Jueves 12 y viernes 13 de noviembre: 22 hs.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MARTIN PUGLIESE** en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23 hs
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Pl.: $ 50).

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sábado 31 de octubre: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LUCIDEZ. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (mie. y jue.: 25% desc)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica pta.: "Sin fecha de vencimiento". Viernes 16 y sábado 17 de octubre: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Loc.: $ 40.
-TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitada: **Nuria Martinez**. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

SALA MEDITERRANEA
Tucuman 3378. Tel.: 4863-7156.
-COLLAR DE CUENTOS. Con Elba Degrossi, Isabel Caban y Myriam Poteraica. Textos de Patricia Suarez, Clara Carrera y Elba Degrossi. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**PASEOS EN BICICLETA**. Dramaturgia, canciones e intérpretes: Grupo "Mandolina" (Mercedes Torre y Clara Maydana). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
BERLIN 1940, de Ramón Perelló. Con Ana Nani, Daniela López, Guillermo López y Diego Gemoli. Dir.: Walter Guzmán. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.
-MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. "3er. Festival Internacional de Titeres al Sur".
CIRCO EN HILOS. Cía.: "Viktor Antonov" (San Petersburgo/Rusia). Marionetas de hilo. **Hoy**: 14.30 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
MAMA, QUIERO BIS. Con Luis María Pescetti. Sábado y domingo: 16.30 hs. **Domingo despedida.**

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUAN SUBIRA pta. su nuevo CD: "Fisura expuesta". Invitado: **Ariel Prat** (voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de Vladimir Bloomfeld…
-**Oney Cumba** y su Orquesta. Jueves: 21 hs.
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes: 21 hs.
-**Dagoberto.** La voz de la salsa y el bolero; "Odalys" (Cantate y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mia". Sábado: 21 hs.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
-**NUNTEMPE ENSAMBLE**. Cuarteto de guitarras: Juan Lopez - Agustín Nazzetta - Lucas Torres - Pablo Boltshauser. 1ª parte: obras para guitarra clásica del siglo XX; 2ª parte obras originales para cuarteto de guitarra de compositores latinoamericanos. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.
-JUAN FALU y amigos. El talentoso guitarrista continúa con el Ciclo "Lunas del Tucumán". Artista Invitado: **Lucho Hoyos** (guitarra-voz). Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-FOLCLOREISHON (Jam session de folclore). Coordinan: Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería, percusión) y Pablo Gindre (bajo). Invitados: **Guillermo Delgado** (contrabajo) y **Lorena Astudillo** (voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LORENA ASTUDILLO & **DANIEL MAZA** juntos! La cantante argentina y el bajista uruguayo. Música latina, afro-rioplatense, boleros, canciones y candombes. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-CONGOLA TRUNCA Grupo: Mariano Agustoni (piano-teclados-percusión-voz), Santiago Díaz (batería-percusión-voz), Santiago Arias(bandoneón-bajo-guitarra-percusión) y Hugo Maldonado (guitarra-bajo-percusión-voz). Música latinoamericana. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MERCEDES GARCIA BLESA (soprano), Mariana Fischer (piano) y Mariana Larrubia (clarinete). Obras de Bach, Debussy, Saint Saens y Stravinsky. Ciclo "Clásicos x jóvenes". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**EL KUELGUE**: Julián Kartun (voz), Santiago Martínez (teclado-voz), Nicolás Morone (guitarra-charango), Juan Martín Mojoli (bajo), Ignacio Martínez (batería-flauta) y Pablo Vidal (saxo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: 15.
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente) + Djs **Mina** y **Tato Piatti**. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**LAS MANOS DE FILIPPI** ptan.: "Los métodos piqueteros". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**INVaSióN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente) + Dj Vintage (discofunkset!) **Armant** (en vivo) La banda liderada por el hijo de "Zeta Bosio", invitado de lujo. **Sector Ziberiano**: "Más Bien!" (Paloma Sivak-Laura Wohlgemuth). **Fiesta del FUNK NACIENTE** (Lado B) Djs Starsky-Lenni-Hermano Del Espacio-White Moné. + **Valentina Cooke** y **Stylo Caro** (en vivo). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DANCING MOOD** pta.: "On the Sunny Side of the Street". Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**DYNAMIC REGGAE** (Soundclash) **Un Kuartito** adelanta temas de su próximo CD. Dj Hugo Lobo! (Dancing Mood) + Mariano González "Skateboarding en Jamaica" + **Gon** (soundsystem). DJs residentes: Selector Lucho-Kombu Selektah-Romix. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN QUINTERO**-**EDGARDO CARDOZO** (voz-guitarra-guitarrón-requinto) ptan.: "Amigo" Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BOB TELSON** ptan temas de su CD: "Trip". Artistas invitados: Isabel de Sebastián y Franco Luciani (armonica). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**Trío BATARAZ** pta. su primer CD: "El vacío entre las manos". Federico Figueroa (acordeón)- Jape Ntaca (guitarra)- Sebastián Scrivano (batería-percusión)- Javier Chavez (piano-guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz)-**Ernesto Snajer** (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA LUJANERA**. Tango & Teatro. Inspirado en un cuento de Jorge Luis Borges. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**ROBERTO PEÑA** pta.: "Noche de Peña". Humor/Musical. con Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi (bailarina-vedette). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**DIEGO LICHTENSZTEIN** pta.: "Fue culpa del amor". Con Diego García (batería), Cristina de Leonardo (contrabajo), Juan Tarsia (piano) y y Oscar Kreimer (saxo). Domingo: 20 hs. Ent.: 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
CARLOS ALVAREZ (contrabajo-composición) Trío: Rodrigo Domínguez (saxo) y Hernán Mandelman (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

CASA DE LA CULTURA
(De la Ciudad Autónoma de Buenos Aires-"Salón Dorado") Av. de Mayo 575. Tel.: 4323-9669.
SONIA URSINI (piano-voz-composición). Con **Raúl Parentella** (piano-composición). Ciclo "Música en el Dorado". Música clásica, lírica y tango. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Reinaldo Censabella**. Solistas: Paula Almerares (soprano), Enrique Folguer (tenor) y Mario de Salvo (barítono). **Coro Polifónico Nacional** Dir.: **Roberto Luvini**. Prog. **Jules Massenet: Selección de la ópera** "**Manón**". Viernes: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**UNA VOZ EN EL TELEFONO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento).

MUNICIPAL TOMAS SEMINARI
Mitre 451 (**Escobar**). Tel.: (03488) 43-0545.
DEJAME HABLAR. AMOR… Con Carlos Sánchez, Matías Santoiani, Chichilo Viale, Chiqui Abecasis y Mono Amuchastegui. Libro y dir.: Daniel Dátola. **Hoy**: 21 hs.

TEATRO DON BOSCO
Av. De Mayo 1902 (**Ramos Mejía**).Tel.: 4384-6800.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. **Hoy**: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. HOY: HISTORIA DE UN DETECTIVE (1944) · Dir Edward Dmytryk; con Dick Powell, Claire Trevor y Anne Shirley. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. Presenta: Marcelo Gobello,

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró.Sáb 3, 21.30 PAYRO BAILA 2009. Espectáculo de salsa. Sala Nachman. Sáb 3, 21.30 ROJOS GLOBOS ROJOS De Eduardo Pavlovsky. Con Angel Balestrini, Mariana Falcioni y Valeria Guazzelli. Dirección: Ernesto Parise

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 2, 21.30 PASIÓN Y MUERTE DE GAUCHITO GIL. Autor y Actor: Héctor Rodriguez Brussa. Dir María de las Victorias Garibaldi. Sáb 3, 21.30 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Teatro Danza Humor. Dom 4,17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 4, 20.00¡BANG! ¡BANG! ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA! Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T. 494-2753. Sáb 10, 23.00 CACHO GARAY vuelve a Mar del Plata con ENTRE NOSOTROS COMPADRE. 7 años de exitos Dom 11, 21.30 EL EVANGELIO DE EVITA con VICTORIA CARRERAS y JUAN VITALI. Dir y autor Carlos Balmaceda. 4 Nominaciones al Estrella de Mar .Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 4, 21.00 CAMERATA BARILOCHE Las cuatro estaciones de Vivaldi y Piazzolla. Pianista invitada: Paula Peluso. Bodega: Vie 2, 21.30 LOS PAJAROS presentan "Historias en el aire". Canciones originales y música latinoamericana. Sáb 3, 21.30 ALEJANDRO SERRAVALLE. Jazz. Café Teatral. Sáb 3, 21.30 LA MILONGA DEL AUDITORIUM Teatro Payró: Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con PRESIDIO 54 + MOUNSSTROUSSE

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. ROCK LOCAL, vie 2 , 22.00. Tributo a LOS REDONDOS con MALA SANGRE en concierto. Sab 3, 22.00. SANTO PECADO el mejor tributo a RICARDO ARJONA. Artista invitado: Sebastián Echarri, homenaje a SILVIO RODRIGUEZ. Dom 4, 20.00

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Dom 4, 18.00 La música y sus herramientas presnta JAZZ Y BLUES con Cintia Mateo, Ariel Campos, Fernando Romairone, Martin Sciurano.

Rep









Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Este.
Mínima: 7°. Máxima: 17°.

13.00

✱ Inscripción al taller de teatro para niños de Denise Cobello. Club Social y Deportivo Pedro Echagüe, Portela 836. Inf.: 15-5887-2290.

15.00

✱ Proyección de *Cuento de cine*, de Hong Sang Soo. Universidad del Cine (FUC), Pje. J. M. Giuffra 330. **Gratis**.

17.00

✱ Proyección de *Arco iris*, de Mark Donskoi. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

18.30

✱ Presentación del libro *Locos por las ventas*, de Facundo de Salterain. El Ateneo, Florida 340.

19.00

✱ Proyección de *El casamiento de Romeo y Julieta*, de Bruno Barreto. Casa do Brasil, Av. Callao 433.

✱ Inauguración de la muestra de instrumentos *Luthería 2009*. Centro Nacional de la Música y la Danza, México 564. **Gratis**.

19.30

✱ Proyección de *Ciudad de María*, de Enrique Bellande. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. **Gratis**.

✱ Clase abierta de técnica de la voz dirigida a docentes, actores e ingresantes al ISER. Instituto de la Voz, Montevideo 781. **Gratis**.

✱ Inauguración de la muestra colectiva de dibujos y pinturas *¡Fue muy lindo que vinieras!* C. C. Pachamama, Argañaraz 22.

20.30

✱ *La última cena*, obra teatral. ElKafka, Lambaré 866.

21.00

✱ Proyección de *Los chicos desaparecen*, de Marcos Rodríguez. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

✱ *Socavón*, obra teatral. El Bardo, Cochabamba 743.

22.00

✱ Juan Subirá, recital. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

✱ Delfina Oliver, recital. Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974.

✱ *Solos*, obra teatral. Vaca Profana, Lavalle 3683.









Por Adrián Paenza

Cuando usted escucha hablar de miles de millones, sea para indicar los dólares que debe cada país en términos de su deuda externa, o el número de células que hay en un cuerpo humano, o los años luz de distancia que estamos de una cierta estrella... ¿no siente como que los números se le escurren entre los dedos y termina perdiendo la noción de lo que le están diciendo?

En todo caso, es siempre bueno poner las cosas en perspectiva y avanzar desde allí. Por eso es que me interesa hacer algunas comparaciones como para entender mejor.

¿A qué me refiero?

Una campaña publicitaria en Italia y Estados Unidos promocionaba un producto haciendo estas observaciones *:

1.000.000.000 de segundos = (casi) 32 años

1.000.000.000 de minutos = (casi) 1903 años

1.000.000.000 de horas = (más de) 114.115 años

1.000.000.000 de días = (más de) 2.739.726 años

Pero, otra vez, así presentado no dice demasiado (salvo el caso de los segundos, ¿no?)

Pero mírelo de esta otra forma:

a) 1.000.000.000 de segundos atrás era el año 1979

b) 1.000.000.000 de minutos atrás, se conmemoraban los 75 años del fallecimiento de Jesús

c) 1.000.000.000 de horas atrás, nuestros antepasados vivían aún en la Edad de Piedra

d) 1.000.000.000 de días atrás, nadie caminaba sobre la superficie terrestre en dos piernas

Creo que, puesto de esta manera, se entiende un poco mejor.

* Obviamente, los números que figuran acá son todas aproximaciones.

Cartas

Intereses o derechos

Paradójicamente, la etapa democrática que vivimos desde 1983, lejos de fortalecer los partidos políticos, los ha debilitado hasta hacerlos desaparecer o convertirlos en meros sellos, sólo utilizables durante las campañas electorales. Ello ha provocado una serie de perniciosas consecuencias, entre las que se destaca la ausencia casi total de un debate político serio y profundo, que esclarezca objetivamente a la sociedad sobre los problemas comunes que debe resolver, desde la óptica de hombres públicos que consagren desinteresadamente su vida a la cátedra y la gestión comunitaria. Ese debate ausente ha sido reemplazado, lamentablemente, por la prédica reiterada, tendenciosa y rastrera de una pléyade de comunicadores mediáticos a sueldo, que pretenden erigirse en los fiscales de la República, aunque sólo representan intereses concretos y particulares, que se guardan muy bien de explicitar, simulando gran preocupación por el acontecer político y económico de nuestro país, cuando en realidad lo único que hacen es propalar continuamente el discurso que les escriben sus patrones. Y es que el neoliberalismo arrasó con las fronteras que delimitaban lo público y lo privado hasta el punto en que algunos poderosos sectores económicos han pretendido confundir sus intereses particulares con los de la propia patria, a la que invocan sin reparo alguno apenas sienten mínimamente amenazados sus privilegios, consiguiendo, gracias a ese periodismo dependiente, que otros sectores sociales cuya realidad nada tiene que ver con la de aquéllos, caigan ingenuamente en su trampa. Ahora, las grandes corporaciones mediáticas, que de ninguna manera representan el interés general y que no permiten que salga a la consideración pública otra versión de la realidad que no sea la suya, negando el derecho de expresión y de información de los ciudadanos, apelan a la libertad de prensa y se rasgan las vestiduras ante la mínima posibilidad de que los verdaderos y únicos representantes del pueblo amplíen esos derechos a toda la sociedad. Una vez más, los intereses pugnan denodadamente por avasallar los derechos. Por lo menos, sepámoslo.

Francisco Martínez Pería
Abogado - L. E. 7.737.709



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro “Rebeldía y esperanza”, de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 “Memorias del fuego” - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD “Mundo Alas”, de León Gieco: $15.

